

مؤسسة بيت الوفاء

أشغال الخياطة والتطريز

التدريب على الخياطة والتطريز

التدريب على الخياطة والتطريز

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمهورية

جريدة يومية تصدر في دار البعث

GoldStar

توزيع أجهزة الكمبيوتر

توزيع أجهزة الكمبيوتر

البحر في الأفق ينتهيون في البحر

الباشا في قضية الترسيم

التدخل السوفياتي العسكري. وتشير مصادر مبلوغة إلى أن ٢٠٠ أو ٢٥٠ منهم ما زالوا على قيد الحياة وهم أسرى في أيدي العديد من قادة المجاهدين.

وكان رئيس التحالف قد استقبل اسم الأول وفدا من اللجنة الدولية للصليب الأحمر. وأشار البيان إلى أن رئيس التحالف وعد ممثل المنظمة الإنسانية بمناقشة مسألة الأسرى مجددا خلال اجتماع المجلس الأعلى للتحالف.

يذكر أن المجاهدين أعلنوا مرارا أنهم سيطلقون بتوجيهات من اللجنة الدولية للصليب الأحمر وبالاتفاق مع المقاتلين الأفغان المحتجزين على يد حكومة كابل إطلاق سراح الأسرى السوفيات ويعتبر المقاتلون أن المفاوضات في هذا الشأن لن تحل لها سوى بعد انتهاء الانسحاب السوفياتي من أفغانستان في ١٥ فبراير ١٩٩٩ كما هو مقرّر.

نخبة عن خادم الحرمين الشريفين

أمير منطقة مكة المكرمة يغسل الكعبة المشرفة ويؤكد أن موسم حج هذا العام سيكون من أحسن المواسم

أقامه سعيدة ومريحة في البنايات المقدسة. وقال سموه في تصريح صحفي بعد أن أوكّد الحجاج وكل العاملين أن الملكة قلعة بجوارها الإسلامي كما يجب.

وأضاف سموه يقول إن موسم حج هذا العام سيكون بيشية الله من أحسن المواسم إذ أن البركة أخذت كافة الأمور التنظيمية المتعلقة براحة وسلامة حجاج بيت الله الحرام استمرارا لجهودها منذ عدة سنوات في هذا المجال.

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله الرئيس العام لإدارة الحرم المكي والحرم النبوي الشريف سماحة الشيخ سليمان بن عبد العزيز آل عبيد وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي الإسلامي المعتمدين لدى المملكة ورؤساء بعثات الحج ومدير فرع وزارة الخارجية في المنطقة الغربية سالم سنبل ومدير عام مكتب سموه عبد المحسن السبيعي وسدنة بيت الله الحرام وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وقد افتتح حفل غسل الكعبة المشرفة بتوجيه من سموه الملك فيصل بن عبد العزيز بن عبد الله بن سعود بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله رئيس الجمهورية العربية السورية ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أمله في أن يكون هذا العام من أفضل الأعوام في تاريخ المملكة العربية السعودية وبأنه يبارك في هذا العام من حيث الصحة والسعادة وبمزيد من التقدم لشعب فرنسا الصديق.

جدة - واس

يعد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله برفقة نخبة من المسؤولين من وفد رسمي كبير في زيارة رسمية إلى المملكة العربية السورية في إطار العلاقات الثابتة بين البلدين الصديقين.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أمله في أن يكون هذا العام من أفضل الأعوام في تاريخ المملكة العربية السعودية وبأنه يبارك في هذا العام من حيث الصحة والسعادة وبمزيد من التقدم لشعب فرنسا الصديق.

ويتلقى برفقة شكر من رئيس جمهورية جزر القمر

جدة - واس

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله برفقة وفد كبير من وفد رسمي كبير في زيارة رسمية إلى المملكة العربية السورية في إطار العلاقات الثابتة بين البلدين الصديقين.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أمله في أن يكون هذا العام من أفضل الأعوام في تاريخ المملكة العربية السعودية وبأنه يبارك في هذا العام من حيث الصحة والسعادة وبمزيد من التقدم لشعب فرنسا الصديق.

توسعة الحرمين الشريفين

التوسعة التي يشهدها المسجد النبوي الشريف وكذلك التوسعة التي يشهدها الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة في ساحة التوسعة التي يشهدها الحرم الشريف.

تستفيد من التوسعة السعودية الحديثة التي أسسها الملك عبد العزيز رحمه الله والتوسعة مستمرة في الحرمين الشريفين حيث أن هذه التوسعات هي الشغل الشاغل لقادة المملكة وهم يتطلعون إلى هذه التوسعات غير بلان بالبالق التي تصرف عليها. فقاموا أولا وأخيرا هو راحة ضيوف الرحمن الذين يفدون إلى هذه الأماكن المقدسة وأن يفي الحاجات منهم بيسر وسهولة.

وقد شهد جميع من وفدوا إلى المملكة من ضيوف الرحمن مدى التوسعة التي يشهدها الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة التي يشهدها الحرم الشريف.

وقد شهد جميع من وفدوا إلى المملكة من ضيوف الرحمن مدى التوسعة التي يشهدها الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة التي يشهدها الحرم الشريف.

وقد شهد جميع من وفدوا إلى المملكة من ضيوف الرحمن مدى التوسعة التي يشهدها الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة التي يشهدها الحرم الشريف.

مؤيدون الملكة في جميع أجزائها.. علماء ومفكرون مسلمون يؤكّدون

نشق في قدرة المملكة على فرض الأمن والاستقرار والحج

وعلى المسلمين التضامن في قضية الحرم

لندن - واس

أعلن عدد من العلماء والمفكرين ورؤساء الجمعيات الإسلامية تقاعدهم الكامل مع مواقف الملكة في تطبيق عقوبة حد الحراية تجاه كل من يحاول ارتكاب مخالفة داخل الحرم المكي الشريف.

وأكدوا في تصريحات صحفية أن هذا الموقف الحازم من شأنه استمرار محافظة المملكة على أمن والحج والتمسك بقوة لاية فقه أو الفقه في الحرمين الشريفين.

وقد قال الدكتور محمد جليل الرحمن الأستاذ الفاضل ورئيس القسم العربي والدراسات الإسلامية في جامعة راج شام في بريطانيا: "إن العالم الإسلامي كله يتجاوب مع بيان مجلس الوزراء الذي صدر مؤخرا وأنها نداء جديدا أن هذا حق من حقوق الملكة وأوجب ومسؤولية من واجبتها بحكم ولايتها على الأماكن الإسلامية المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة".

وأضاف أني اتفق على الاتفاق مع جميع القرارات التي صدرت عن المؤتمر الإسلامي الأوروبي الأول للحفاظ على المقدسات والعقيدة الإسلامية التي عدت الأسس للمسلمين في لندن.

وقال الدكتور أبو فواز وهو طبيب وعلم في الشؤون الإسلامية واليه في منشوراته أن الملكة العربية السعودية حرة بالملكية على الحرمين الشريفين وأن هذه المحافظة تتطلب منها اتخاذ ما تراه من إجراءات تكلل سلامة أمن الحجاج وتبديدهم عن مزمار التحركات التي يحاول أعداء الإسلام التخليص لها.

وذكر يقول: "إن الأمة الإسلامية تعلم أن مكة المكرمة والمدينة المنورة في أيدي أمانة ونحن نقف في حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ونصلي على تاييدها".

كما أعلن أمام معلم مسجد بكتاتيف في شمال إنجلترا عبد العزيز زهر تقيده واستفادته لكل ما يسهل إلى قضية الحرمين الشريفين.

ودعا المسلمين في العالم إلى مساعدة الملكة في جهودها الرامية إلى توفير الأمن والسلامة للحجاج.

وقال: "قد فرحت عندما علمت وشاهدنا المظاهرات التي قام بها بعض الحجاج الإيرانيين العام الماضي في مكة المكرمة ونهيب جميع المسلمين المخلصين الذين وقعوا على هذه الأعمال مستقبلا".

ومضى قائلا: "لنا على ثقة كبيرة بأن السلطات السعودية قادرة على الله وتوفيقه على فرض الأمن وتطبيق الأحكام الشرعية في مكة المكرمة والحرمين الشريفين".

وأعرب الشيخ الحافظ صلاح الدين يوسف عبادشكور مدير مجلة الاعتصام الأسبوعية التي تصدر في مدينة لاهاي بباكستان عن تاييدها لقرار مجلس الوزراء القاضي بإعفاء عقوبة حد الحراية على كل من يرتكب أية مخالفة لأن قاصدي بيت الله الحرام.

ودعا المسلمين إلى الاتفاق فيما بينهم لمواجهة فتنة خبيثة والتفاهة عليها والتبني ما لا يتبين من أخطار هذه الأعمال والمسلمين.

وقال في نهاية حديثه: "شمال الله أن يحيي".

بوش وولايته وجهها لوجه في الأمم المتحدة

مجلس الأمن يبحث شكوى إيران حول اسقاط الأيرباص

نيويورك - الأمم المتحدة - أ ف ب

وقعت الولايات المتحدة وإيران امس الخميس وجهها لوجه أمام مجلس الأمن حيث يجتمع بناء على طلب إيران بعد ١٢ يوما على قيام البحرية الأمريكية بتدمير طائرة الأيرباص الإيرانية وكان البلدان قد استعدا لهذه المواجهة بإرسال مسؤولين على مستوى عال إلى الأمم المتحدة.

وقالت الولايات المتحدة وهو "أنا" اتخذ موقف متشدد جدا من إيران خلال جلسته الانتقالية وذهب إلى حد القول أنه لو كان رئيسا للجمهورية لما كان قد قدم اعتذرات ولا عرض تعويضات مالية لعائلات الضحايا بينما مثل إيران وزير خارجيتها علي أكبر ولايتي.

وتسود حالة غموض حول النتائج التي يمكن أن تسفر عنها اجتماعات مجلس الأمن. وحتى الآن فإن إيران التي طالبت علنا إدانة الولايات المتحدة لارتكابها هذا العمل الذي تصفه بأنه انتهاك مع سبق الإصرار والترصد لم تقدم أي ورقة عمل يمكن أن تستخدم كقاعدة لصياغة مشروع قرار. وضمن هذا الوضع القائم فإن أعضاء مجلس الأمن يبيتون في حالة انتظار وتساؤل.

وقد استمع المجلس امس إلى كلمتين فقط. الأولى لولايتي والثانية لجورج بوش قبل أن يرفع أعماله إلى اليوم الجمعة ليقسم المجلس أمام رئيس مجلس الأمن بولو توغري باتيستا البرازيلي للتشاور مع الدول الـ ١٥ الأعضاء.

وترى الأوساط الخارجية من مجلس الأمن أن الاعتدال سيكون كبيرا على هذا الأخير للسعي إلى وضع مشروع قرار.

أمريكا تكلف سفارتها لدى إسرائيل بالاتصال بالشخصيات الفلسطينية

شبان الانتفاضة يستخدمون "الأفناعي" في مهاجمة جنود العدو

العواصم - الوكالات

أوضحت الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة أن ثلثين مواطنا فلسطينيا أصيبوا بتمسك واحتلال خلال المصادمات التي وقعت في قوات الاحتلال الصهيوني وأهالي مدينة الخليل وإهالي بلدة حوارة قضاء نابلس في الضفة الغربية المحتلة.

وقالت الأنباء أن أهالي بلدة حوارة استولوا على قوات الاحتلال بعد اندفاعهم إلى مدرسة البلدية لتخليص أنفسهم من الحصار الإسرائيلي المفروض عليهم مما أدى إلى إطلاق النار على الفلسطينيين الذين قتلوا في المصادمات.

على صعيد آخر ذكرت أنباء الرمن المحتل امس أن مجموعة من الشبان في مخيم البريج في قطاع غزة ألقوا شباكات داخل سيارة جيب عسكرية إسرائيلية أثناء قيامها بأعمال الدورية في المخيم.

وقد أدى ذلك إلى إصابة الجنود داخل السيارة بحالة من الذعر والخوف والفرار حيث قفزوا من السيارة وهم يتسابقون وقام أحد الجنود بإطلاق النار على الشبان فقتل بينهم بدا الجنود الآخرين بإطلاق النار وقبضت الغاز المسيل للدموع على أهالي المخيم بطريقة عشوائية.

وعنه في المرة الأولى التي يمد فيها شبان الانتفاضة إلى استخدام الألغام في مهاجمة الجنود الإسرائيليين.

من جهة أخرى انفجرت صباح امس عبوة ناسفة شمال تل أبيب بفلسطين المحتلة.

وذكر راديو العدو الإسرائيلي أن انفجارا وقع بالقرب من جامعة تل أبيب دون الإشارة إلى مزيد من التفاصيل حول الحادث.

وعلى صعيد الانتفاضة الشعبية في الأراضي الفلسطينية المحتلة شنت الليلة قبل الماضية سيارات إسرائيلية بالحجارة لدى مرورها بالقرب من مدينة قلقية في شمال الضفة الغربية المحتلة مما أسفر عن إصابة أحد ركبائها بجروح.

منتخبنا للشباب والرحلة الأخيرة أمام ممثل العرب في الأولمبياد

كتب - حسن كاتم

في اليوم الثامن من تصفيات المجموعة الأولى في بطولة كأس العرب الخامسة لكرة القدم والتي تجري فعليتها على استاد عمان الدولي تقام عصر اليوم وفي تمام الساعة الخامسة مباراة منتخبنا الوطني للشباب مع منتخب العراق في لقاء بالطبع لن يكون سهلا فكلل سيستحق لتحقيق الفوز حيث لعب شباب المملكة في أول لقاءاتهم في البطولة أمام مصر وانتهى اللقاء بالتعادل وفي اللقاء الثاني تعامل مع تونس ١/١ وفي اللقاء الثالث فقد خسر منتخبنا الأول. للقاء أمام لبنان بهدف ١/٠.

أما في اللقاء الثاني فسبكون بين الزعامة في المجموعة ومما المنتخبين المصري واللبناني في لقاء يتوقع له أن يحفل بالآثار والغلبة فعل.

أما المنتخب العراقي فقد لعب

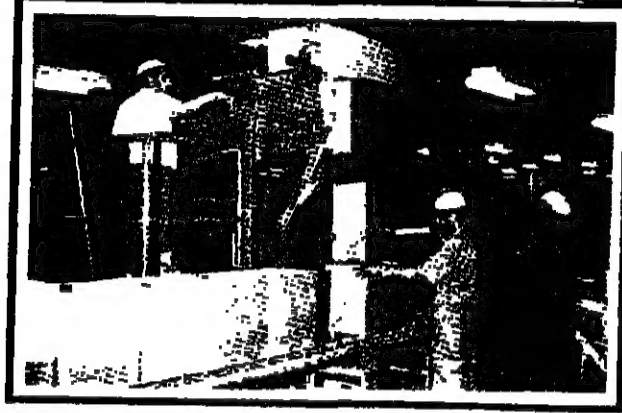
لقاءاته الأول أمام تونس وانتهى بالهزيمة ١/١. واليوم يجري للقاء الثالث أمام منتخبنا الوطني ويكفي لقاء مع مصر.

هذا وسيمثل المملكة في لقاء اليوم كل من سعود السمار في الحراسة - منصور المويبع - عياد مبرك - محمد السويلم - مساعد الطريز - وليد الدوح - موسى مرقوق - صالح المبارك - خالد الحداد - محمد الفرحان - مروان بصلص - خالد سالم.

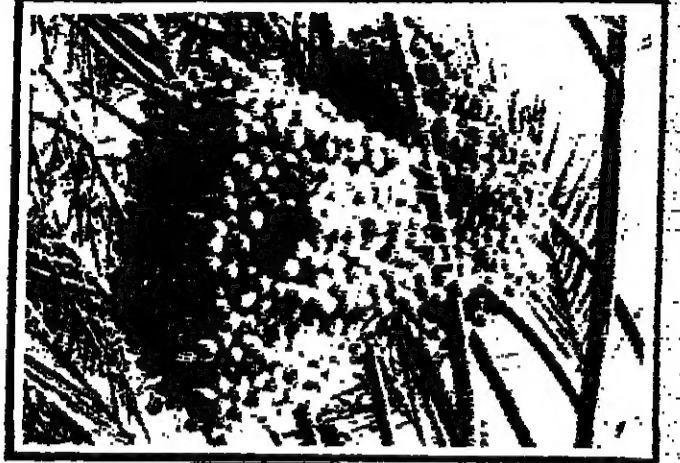
منها سيحاول جادا الخروج عموما اللقاء سيقام في الساعة الخامسة وخمس عشرة دقيقة.

اقبال شديد على الرطب والتمر

تمر الاحساء من أجود الأصناف في العالم



الرطوبة أحد عوامل جودة الرطب في القطيف



أكثر من عشرين نوعاً توجد في الاحساء والقطيف افضاها الخلاص والفره

وتنص السوق هذه الايام برطب البكرة الذي تناقص ثمنه بسبب وفرته .. الا ان رطب الفره بدأ هذه الايام للتزول الى السوق ولكن بئدته المبهودة في ايامه الاولى .. وقرىبا تنقص السوق به

فيتنخفض ثمن المرتفع هذه الايام .. وعموما فان الرطب مها ارتفع ثمنه او قل فان اقبال الناس عليه شديد وطلبه حيث لذلك فاني كمية تنزل الى السوق تنفذ دون ان يكون هناك رجوع لدى الفلاح ..

اما لفاح النخيل فيؤخذ من ذكر النخيل الذي يعطي الطلع .. ويؤخذ هذا الطلع مع غبار القمح الكمح .. ويلفح به النخيل مع بداية ظهور التمر اي بعد انتهاء الحريف مباشرة ودخول القيط .. والصيف ..

اما رطب الخلاص اليس فيه ملحوة ويكون ثقيلاً عند البلع في حين ان الفره يؤكل سهلاً لينا في جميع الحالات ابتداء من حالته وهو أخضر اي مايسمى بالخلال في اللهجة الدارجة الى نضجه تماما .. هاند ..

وعموماً فان جميع أنواع الرطب لذيلة ولكل نوع مذاقه الخاص ولكل شخص ذوقه في تفضيل صف على آخر .. ومع ان موسم الرطب واحد هو الصيف .. الا ان لكل صف وقته من فترة الصيف .. وأول نوع ينضج هو الماجي .. وهذا النوع نادراً مايتروك ليكون تمراً .. يليه البكرة .. ويليه الفره والخنيزي ثم الخلاص وتتوالى بقية الأنواع أما آخر الأنواع نضجاً فهو حصاب المصفور وقيلة بنت البقوص والملاهي ..

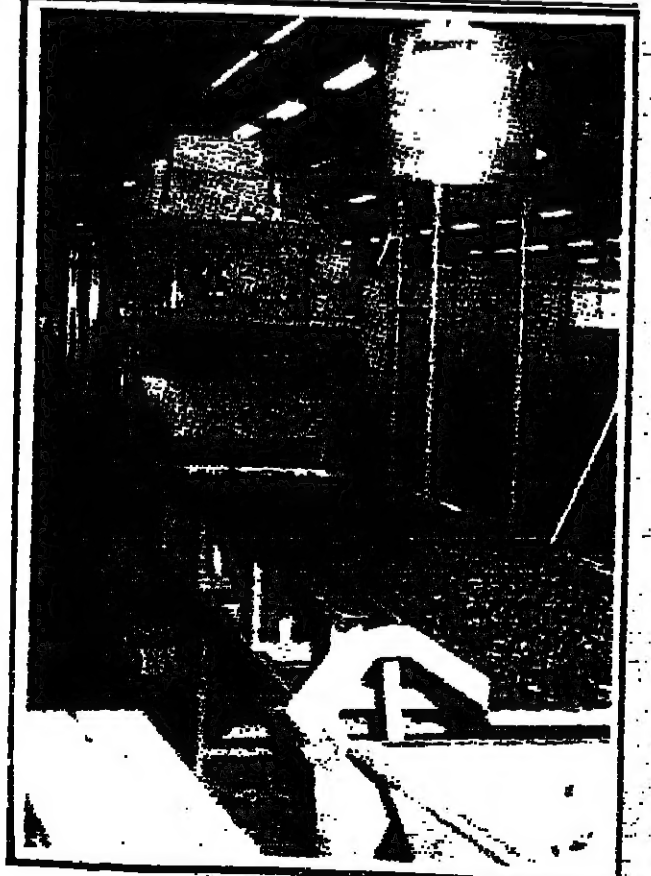
أما أشهر أنواع التمور في منطقة القطيف فهي .. الخلاص .. والفره .. والبكرة .. والخنيزي .. والخلاص بنوعه الأبيض والاحمر والرزيز والملاهي وحبيب الرزيز وبنت البقوص والمعينات والمستوم والغزلان وبنت السيد والمحيحة والصبو والشيشي والطيبار والمرزبان والفوفل والخمري واللؤلؤي والبحري .. وأجود أنواع التمور في المنطقتين هو تمر الخلاص ويليه الفره .. هاند .. أما بالنسبة للرطب والبلح .. فاسمائه هي اساء التمر الا ان طعمه يختلف تماماً عن التمر .. وفي الوقت الذي يعتبر تمر الخلاص أجود الأنواع فان رطب الفره أجود من رطب الخلاص في جميع الحالات الا في حالة ان يكون الخلاص هامداً اي يشبه التمر ..

كب/فؤاد نصر الله : جاء الصيف ففضح البلح .. الحر .. والصيف أو القيط .. هو الضربة التي تدفعها لتأكل رطب النخيل لذيذاً ناضجاً يلون في الفم دون ان يعلق منه شيء .. وحرارة الجو .. والسموم .. هي التي تساعد على تفتح البلح ورطوبة الجو عامل رئيسي في جعل الرطب أكثر لذة .. وهذا مايميز رطب القطيف عن رطب الاحساء حيث يفضل الاول نتيجة وقوع القطيف على البحر .. ورطوبة الهواء لها دور في اعطاء الرطب نكهة اشهى .. في حين ان هذه الرطوبة هي ذاتها التي تفسد تمر القطيف وعندها لايمكن مقارنته بتمر الاحساء الذي يعد من أجود أنواع التمور في العالم .. ولتمر مكانة خاصة في منطقة الجزيرة العربية، فقد كان طعام الفقير وسلوى الغني .. حيث كان غذاء رئيسياً للفقراء وللمسافرين لاحتوائه على العديد من المواد الكربوهيدراتية والفيتامينات مما يعطي الجسم الطاقة الكافية لقيام اعضاء الجسم بوظائفها المختلفة .. ولايزال التمر فاكهة شهية يحرص على أكله اغلب سكان الجزيرة والخليج لما فيه من قوة .. كما أنه أصبح نوعاً من تراث الماضي يجب الحفاظ عليه وهو في الوقت نفسه انتاج محلي وهذا موضع اعتزاز وفخر .. أما صناعة التمر قديماً فهي غاية في البساطة .. دون الحاجة الى أجهزة ومعدات .. فقد كان البلح يترك في حلق النخلة حتى ينضج تماماً ويصبح هامداً .. ثم يخفف ويصفى .. وينشر في العراء لتجفيفه فترة تتراوح بين يومين الى اربعة ايام .. ثم يعبأ في ظروف مصنوعة من خوص النخيل ويسمى بعد التعبئة « قلة » التمر .. ويخزن فوق بعضه في غرفة خاصة تسمى « الكندود أو الشندود » ليسيل منه الدبس وتتجمع في حفرة ويؤخذ البس ايضاً لاستخدامه في اغراض اخرى ..

بعد فترة بسيطة يصبح التمر لذيذاً شهياً ويكون جاهزاً للأكل .. اما بالنسبة لأنواع التمور في منطقتي الاحساء والقطيف فتكاد تكون واحدة .. فالأنواع الموجودة في منطقة الاحساء موجودة في القطيف ولكن قد تختلف التسمية على الرغم من أن البيئة والتاريخ والموروث الشعبي واحد .. فأشهر الأنواع الموجودة في الاحساء هي .. التمر الخلاص والرزيز والشيشي .. الزاملي .. الحاتمي .. الوصيلي .. الخنيزي .. الحلبي .. الشيشي .. الملاهي .. العامري .. الزراعي .. الفر .. المجتاز .. الموحد .. التجاب .. الحصاب .. الطيبار .. الشمل .. أم أرجم .. المرزبان والزناوير ..

وليس هذه كل الأنواع فهناك أنواع اخرى الا ان هذه الأنواع هي المشهورة والمتوفرة بكثرة ..

رطب
"البكرة" و"الفره"
يبدأ طهرحهما
في الأسواق



البرقيات على
هاتف رقم
٨٤١٥٨٩٥
أو
٨٤٤٥٠٧٠

وحدیت

قريظة على حكم سعد
فارسل رسول الله صلى
وسلم الى سعد فأتاه على
دنا قريبا من المسجد قال
صلى الله عليه وسلم للانصار
الذين هم في قريظة

اجري الحوار :

خالد محمد
الخليفة

تقريباً .. قسب محيا لادب والادباء حتى صار أحد شعراء المملكة المرموقين .. انه الاستاذ محمد بن عبدالله المسيطير .. حيث استطننا بعد اعتذارات كثيرة ان نعيده الى عشقه الاول وبيته الحبيب الى نفسه عالم الصحافة ... وفي هذه السطور جاولنا ان نأخذ منه بعض المعلومات املين ان تكون عند حسن ظن القارئ فهو هدفنا الاول وثانينا التصريح .. وإلى حوارنا معه :

ضيف حوارنا لهذا الاسبوع ليس غريباً على الأسرة الصحفية .. ولو انه ابتعد عنها سنين عديدة - فهو واحد من اقطابها الرواد وفارس من فرسانها المخلصين .. الذين لا تزال ابداعاتهم النظرية والشعرية باقية في ذهن القارئ تتجدد مع الايام .. شاعر مبدع .. وكاتب متمكن .. ومتحدث لبق ينطلق من قاعدة صلبة ارسى قواعدها بالقراءة المركزة والبحث الجاد والانتاج المدروس .
ولد هذا الشاعر في مدينة الرس عام ١٣٥٤هـ



رحلة في عقل الشاعر الذي توقف طويلاً محمد المسيطير :

هذا رأي في صحافة اليوم

كتاب "شعراء نجد المعاصرون" فيه إغمال لكثير من الشعراء المرموقين

جريدة القصيم
الدور والواقع

وما مدى الحاجة الى جريدة القصيم في الوقت الحاضر ؟
■ هذه الجريدة من طلائع ما كنا نتمناه لهذه المنطقة لو كتب لها الاستمرار .. اننا بحاجة - بلا شك - الى مثل هذه الجريدة ..

فالقصيم بابنا وامكاناتهم الفكرية وما يحفل به اليوم من نهضة شاملة ينقصه جريدة تصدر من قلبه فالتطعيم في ازدهار واهم عناصر ذلك الكاتب والقارئ وما متوفران اليوم من ذي قبل !
لقد كانت الحركة الادبية ايان صدور جريدة القصيم في بداية تواجدها لكنها حركة ناضجة ابرز ما فيها النضج المبكر والقوة في الكلمة والبراري والاسلوب رغم ضيق نطاقها !!

ما كتبه المرأة
السعودية خريفة

وما رايتك بما كتبه المرأة السعودية حاليًا من شعر ونثر ؟
■ بدأت المرأة السعودية تكتب خلال هذه الفترة كتابة تنبئ في ضياع العنصر والتركيز الموضوعي والاطالة المملة .. واتمنى لو تصاغ تلك الفكر بقلب يركز على ما لا تلك المرأة السعودية تكتب وتقرأ شعرًا في بعض الاحيان شبه ما يكون بـ « الخريشة » ..

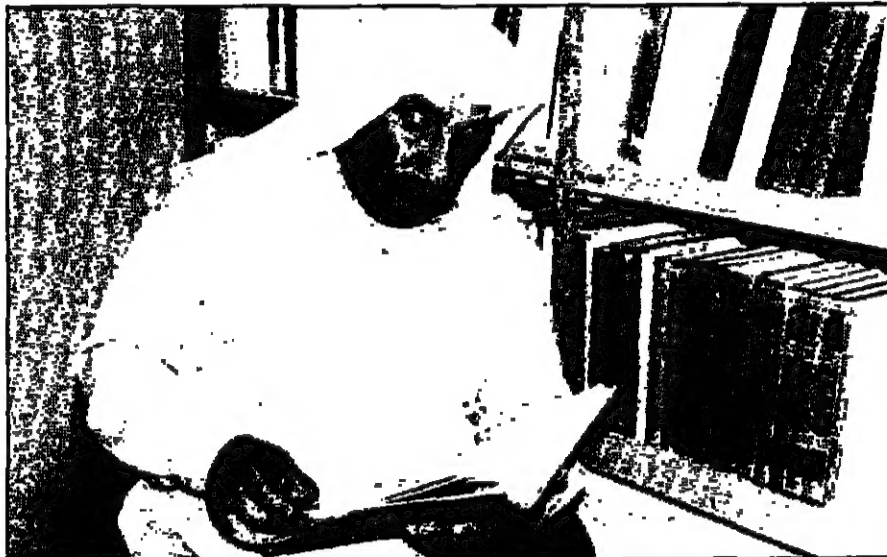
أحدث القصائد

ما هي آخر قصيدة كتبتها ؟
■ آخر قصيدة في هي التي بين يدي الان « وطني » ومطلعا : رغم انك المعاد وكيد الحدود وطني راية الهدى والسمود

■ واخيرا

اسماء وتعليقات

■ واخيرا ماذا تعني لك هذه الاسماء :
■ الاستاذ عبدالله بن خميس : صديق وشاعر وكاتب قوي للكلمة رافعي الاسلوب احترم قدراته الادبية في شتى المجالات ■ الاستاذ عبدالله بن ادريس : زميل له قيمة الادبية يمثل اللثاء ويبارك !
■ الاستاذ عمران العمران : زميل دراسة واديب وشاعر جيد لو ملك استمرارية الادب ■ الاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل : صديق طاقات المتفجرة متعددة الجوانب باحث جيد وثائق قوي يقرب الشعر ويحيه ..
■ صديق شعره الماضي نوازل ، تنهت حماسا واخيرا جدول في قارس البرد ■ الاستاذ حمد الحجي : صديق تآكل لحياته ناجاني في قصائده واهداها الي .. يعصر قلبه لحاله ويفقدان مواهبه .. دعواني له بالشقاء العاجل !!



في الكتابات كانت البداية

■ في مستهل هذا الحوار نرحب بك استاذ محمد .. ونرجو منك اعطاء القارئ فكرة عن مراحل دراستك والاعمال التي اضطلعت بمسئولياتها ؟

■ بداية اشكر على هذه الاستضافة الكريمة .. اما اجابة سؤالك هذا فتتلخص في الاتي : درست مبادئ القراءة والكتابة في احد الكتاتيب بمدينة الرس ثم التحقت دارسا بمدرسة الرس السعودية فور افتتاحها عام ١٣٦٢هـ وكنت في طليعة المتخرجين من تلك المدرسة عام ١٣٦٧هـ .. بعد ذلك انتقلت الى مدينة الرياض فعملت مدرسا بمدرسة اليتام لمدة قصيرة ثم عينت مدرسا بالمدرسة الاهلية (التذكارية) بالرياض حتى اواخر عام ١٣٧١هـ واثناء تلك الفترة درست في حلقات الدرس على يد الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم في الفقه واللغة والفرائض مع التحصيل العلمي ليليا في دروس خاصة وحين المتج معهد الرياض العلمي التحقت طالباً فيه وتكرت العمل الوظيفي في المدرسة الاهلية بالرياض حيث

هذا الكتاب وجدته

■ ألم تعثر على اي من هذه الكتب بعد ذلك ؟
■ عثرت صدفة على كتاب مع « دلال » في سوق الحراج ببيعه بثلاثة ريالين وعليه اسمي وختم مكتبي فاشتريته منه وهو : (سقط الزند) لابي العلاء المبري .

النثر شجعتي

■ هل لنا ان نعرف النقطة الاساسية في رحلتكم الادبية ؟
■ بدأت رحلتي الادبية منذ ان كنت طالبا في الثالثة الابتدائية وهي نقطة البداية حين كنت احاول الكتابة واقرض الشعر وابحث الى الصحف للنشر كالبلاد السعودية وغيرها وكنت فخورا انذاك بنشر اي شيء من محاولاتي ..

نادى معهد الرياض العلمي مدرسة لا تنسى

■ في معهد الرياض العلمي كان هناك ناد ادبي .. حينذا لو تعرف بعضا مما دار فيه ؟
■ النادي الادبي بمعهد الرياض اقمي الساعات في القراءة وحرص على اقتناء الكتب وجلبها من اي مصدر وفق امكانياتي المحدودة آنذاك .. ولقد كانت القراءة محببة الى تستهويني دائما واقرا كل ما يقع بين يدي .

الظروف ضيقت مكتبي

■ وهل كونت في تلك الفترة مكتبة خاصة بك ؟
■ نعم .. كانت لدى مكتبة حافلة وقيمة بمنزل بمدينة الرس جمعتها منذ ان تعلمت القراءة والكتابة وحرصت فيها على اقتناء امهات

تتشأ في الرس .. كما نشرت في مجلة الخليج العربي بعضا من قصائدي واذكر منها قصيدة « من الاعماق » !

من صحافة اليوم
■ بحكم معاشيتكم لصحافة اليوم والامس .. نريد عقد مقابلة واحدة من شعرائه .. نريد تفسيراً لذلك الموقف ؟
■ فعلا كان لي موقف مع كتاب « شعراء نجد المعاصرين » الذي اصدره الزميل عبدالله بن ادريس بعد ان كانت فكرة اصداره بمشاركة الزميل عمران محمد العمران .. وكنت في شوق الى كتاب كهذا يضم نية من شعراء المنطقة وايان صدره كنت في القاهرة لقضاء فترة اجازة هناك حيث علمت بصدر الكتاب قبل مجيئي الى المملكة ووقع منه نسخة في يدي وكان لكل شاعر ان يواي الاستاذ عبدالله بن ادريس بنيدة من شعره وحياته .. وفور تصفحي للكتاب لدرت احكاما اجتهادية للاستاذ عبدالله على كثير من الشعراء ووجدت فيه اغفالا لكثير من الشعراء والادباء المرموقين وكلا وابرازاً لشعراء مقومين لا تتجاوز قصائد اقدمهم الثلاث او الارب قصائد فاخذت الكتاب نقدا وتحليلا قبل وقومه بيد القارئ حتى عرف عنه كل شيء قبل وقومه واحسبني بذلك خدمت الكتاب واعطيته حقه .. غير ان ذلك لم يعجب الزميل عبدالله فبرم من النقد وكانت تعليقات التي اعدها تعطى للزميل عثمان شوقي بتحرير اليمامة وكان بدوره يطلع الزميل عبدالله على ما اكتب فبرمت بذلك واوقفت التعليقات عن النشر .. ان الاحكام العقابية والدراسات الخاضعة للانفعالات جرتي كثيرا الى الكتابة عنه والحصول ان يكون للضيف الزميل عبدالله موقف مضاد تجلي في النتيجة المملنة عن الدراسات لاختيار كتب الادب للمدارس الثانوية للبنين والبنات من لجنة كنت احد اعضائها لعدم فوزه .. واستاذنا محمد علي العيد في اختيار كتاب الادب الذي قدماء .. والكتب كما يعلم الجميع تصل الى الجان .. دون ذكر مؤلف الكتاب وسرد الحال يطول !!

تصادم ومقالات في الاعلام والخليج
■ وهل كانت لكم مشاركات في مجلتي الاشعاع والخليج العربي ؟
■ كانت في مشاركات في مجلة الاشعاع في تلك الفترة من شعر ونثر وكانت تصل الى الرس للمكتبة الادبية بالرس والتي قمت بانشارها مع بعض الزلاء وفي اول مكتبة

تريبا .. اعلمي
النظرية في كتاب

احتجبت عن النشر المتواصل فترة طويلة من عمرك فهل يعني ذلك انه لا تكتب ابدا ؟ .. وهل فكرت بنشر اعمالك الشعرية في كتاب ؟
■ اتنا توقفت عن النشر فترة طويلة لظروف طارئة ولمشاغل حالت دون الاستمرار في الكتابة للنشر لكنني اكتب وانشر قصائدي في فترات معينة في كثير من الحالات .. واقوم حاليا بمراجعة انتاجي الشعري على مراحل بكتاب او كتابين للطبع ..

عندما اعلمني
تكون القصائد

ما هي القصيدة التي كتبتها وكان لها اثر بالغ في حياتك ؟
■ انا اقول قصائدي عندما اعاني ولذلك تجدها اثر في تأثيرا ملموسا مثل قصيدة « في العيد » « المجاهد » .. وغيرها الكثير !!

وفي مختلف الاغراض كتبت

وماذا عن الاغراض التي طرقتها في شعره ؟
■ كتبت في شتى اغراض الشعر ..

الجمعة ليلتي ساعات في العلم والشعر والادب ..
لقد كان النادي الادبي بمعهد الرياض العلمي مدرسة تعلم الطلاب كيف يتكلم وكيف يناقش الخطا ليعود الى الصواب .. لقد كان العلماء ورجال الدين وعلى رأسهم الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله ممن يرفعون هذا النادي ويحفظون به ..

بدأت النشر في المرحلة الابتدائية

ذكرتم اننا بدأيتكم مع النشر .. فهل كان شعرا أم نثرا ؟
■ بدأت علاقتي مع النشر منذ عهد الدراسة الابتدائية .. كما اسلفت .. وكانت نثرا وشعرا في بعض الاحيان واحتفظت حتى الان بشيء مما نشرته في جريدة البلاد السعودية ومنها مقال نشر في صفحة كاملة بعنوان « منطقة الرس بين اليوم والامس » حيث لازلت احتفظ بمجموعة من اعداد الجريدة المنشور بها ذلك المقال .. وبدأت قرض الشعر في تلك الفترة !

هواة العلماء والادباء من ابرز رواده

ومن من العلماء والادباء كلن حريصا على حضوره والمشاركة فيه ؟
■ اغلب العلماء مثل الشيخ محمد بن ابراهيم والشيخ عبداللطيف بن ابراهيم رحمهما الله .. والشيخ عبدالعزيز بن باز .. يحضرون هذا النادي ويجري التعليق على كل كلمة او قصيدة تلقى فيه ..

لو ادركنا
تقتنا في كتاب

لو ادركنا نقصنا .. باب من ابواب المقروءة في صحافة الامس .. ماذا بقي في الذاكرة منه ؟

هل تعتقدون ان النوادي الادبية الحالية نفس الاثر والدور الذي كان لهذا النادي ؟
■ مع الاسف ليس للنوادي الادبية اي دور الان كنفس الدور الذي كانت النوادي الادبية تبرزه في الماضي .. فالخطابة وصقل المواهب والاعتماد على النفس والبحث فيه من افكار ..



وجدت
كتاني
المفمّود
مع
دلال
في
سوق
الحراج

المجلات

بين السحرة... ولديهم اليوم

رئيسة تحرير - زهرة الخليج -

خدمة المرأة لا تكون عن طريق الشكليات والمظاهر !



انها تذكرنا بمن تلبس الميني جوب وتحمل شنطة كبيرة !

والقناعات امثال ليل علوي شريهان . ومن تستمتع بمزايها ! ماذا عن سر الزواج ؟ ترى نورة ان سبب رواج تلك المطبوعات هي الدعابة لها . لامكاناتها المادية . فالاعلان عنها ينزل في اكثر المجلات وماذا نجد فيها . لوران اكسسوار كريستيان ديور ! ساعات كروم ويوم مارسيس ولاعات دنهيل وكارتيه . كيف تكونين رشيقة في ثوان .. هل تصدقون احدى المجلات تفرد بـ ٩٩ صفحة اعلان .. وعدد صفحاتها ١٠٠ صفحة اكثر .. هذا بخلاف الاعلانات التي اخذت مساحة نصف او ربع صفحة اذا ماذا تقدم للسيدات العربيات انها مجلة تخاطب من تسير على اسلاك الحور !

صعود سريع وسقوط اسرع !
منى الومسي معلمة فضلت اولاً التذكير بعبارة تقول كل شيء يهيم المرأة مشروع ناجح ! وسبب هذا التصور كمتراه الاخت منى يرجع الى عقل المرأة في رايهم وتقبلها اي شيء باسرها ! لقد طرحت منذ سنوات عديدة فكرة ايجاد مجلات موجهة للمرأة - العربية - وفلا . اهتمت المرأة وكثيراً من الفتيات في زمن - الطفرة الاقتصادية - بمظهرها ومكياجها ووقت الفراغ الذي تضيئه - وجدت ضالتها في تلك المطبوعات السنية الطروحات .

بالبنط العريض لا اقصرها !!
والاخذت شعاع احمد مدرسة سالتها عن رايها بالمطبوعات المقدمه باسم المرأة فكانت الاجابة . اكثري بالبنط العريض - لا اقصرها !!

لوندخل قليلاً من خلال النافذة الصغيرة لواقع الانسان العربي لوجدناه حالاً في يقظته ونومه . واما المرأة فهي اسيرة هذا الواقع الحالم اياك ان، ولكن ايقظ ان تفكر المرأة لدينا بجمالها وطبعها فقط ؟ فنحن بعد كل ماوصلنا اليه من حضارة مازلتا نرسم صورة الجارية في نساء القرن العشرين فاين واقعنا العربي المولم عن مثل هذه المجلات ؟ حتى وان وصلت الوضاعة الفكرية لدى المرأة الى هذا الحد المتدني هل المرأة فعلاً هي الوحيدة التي تقرأ تلك المجلات المطروحة باسمها ؟! على طريقة من يضع الكرة في الشبكية .

المجلات النسائية . فاشلة . فاشلة .
الطالبة نورة عبدالله في المرحلة الثانوية لاتحفي متابعيتها وتقول بصديق كنت اتابع بعض المجلات العربية الموجهة باسم المرأة من خيالية اسماعها .. لكن نجد فيها بعض المعلومات الجديدة . والتحقيقات المثيرة وتعرفنا على كيف تعيش اخوات لنا في مجتمعات اخرى عربية . ولاخفك - ايضا اننا كفتيات - نهتم نوعاً ما بالمظهر - فلما نجد في تلك المطبوعات اخر صيحات الموضة والتي نختار منها المناسب طبقاً لوضعنا الاجتماعي والمادي . اما في الفترة الاخيرة فانتا حين تنصنع تلك المجلات فماداً نجد فيها ؟! لاشيء ابداً !! لماذا ؟

لانها بدأت تفقد القراء والسبب رداءة المادة المقدمة فيها . والمؤسف جدا - ان كثيراً من الشباب - لايزالون يشترتون تلك المجلات الرديئة . لوجود الصور الجميلة لكثير من الفتيات والتي تزين أغلفة تلك المجلات لدرجة انهم الشباب يراسلون المطبوعات للسؤال عن عناوين هؤلاء الفتيات

انما تكسر بل وتساهم في تهميش شخصية المرأة والغاء او قتل ماكتنزه في دواخلها من طاقات فكرية وابداعية يحول عليها الوطن وخطه التنموي .

اخيراً : لاخفيكم القول بانني اول ما طرح علي الموضوع . فكرت بان اعيد النظر في رأيي السابق واناقتضيه وكأنه لايمت لي صلة حتى اكون بعيدة عن التعصب لذا قلت لا بد ولاي عمل مهما كانت سلبياته من ايجابية فما هي ايجابيات تلك المجلات اول ما تراعى امامي - ومن خلال قربي لواقع المرأة - ان المرأة في عزوف شديد عن القراءة قلت : لربما كان لتلك المجلات دور في دفع المرأة للقراءة لاكتشاف ما هو خلف المطروح ثم قلت لعلها ساهمت ايضا في احدث نقله ذوقية حضارية عما هو سائد سواء في الهدام او الفداء .. الى السكن الصحي الذي يجبر الى الانيق والفخم ونحوه الا انني وللأسف احسست اني اخذت نفسي . فان كانت هناك نقلة في الذوق فانما هي مست القشور والديكور ونحت بعيداً عما هو اهم . اما مسألة القراءة فمزال احساسي بان المرأة مازالت بعيدة عن القراءة الجادة .. اذا ماذا قدمت تلك المجلات ؟! وما الذي سوف تقدم ؟!

هي تفكر بجمالها .. وهم يلصقون صور الحسناوات !!
والاخذت منها الجهني طالبة مرحلة ثانوية تبدأ مشاركتها بالقول :-
تعمل المجلات النسائية المتداولة بين ايدينا على ايجاد فجوة عميقة بين الانسان وواقعته لتخلق افكاراً وتطلعات بعيدة وتدور على العقل البشري الواقعي وتقدر الجانب الفكري لدى المواطن العربي . فنعيش في سبات الحلم لنجد انفسنا في نهاية الامر ضالعين ! .. اين نحن من قضايا التي تعطي للانسان مجال الانصاف بواقعه ؟!

اين نحن من الفكر الذي ينمي روح الحب والتعاون بين الناس ؟! تواصل طالبة المرحلة الثانوية رايها لتقول مجلاتنا المطروحة الآن وللأسف الشديد بعيدة عن قضايا الانسان وعن الثقافات الادبية المعاصرة ؟! ولماذا لاتحظى الا بعض المجلات النسائية بالقليل القليل من قضايا الفرد والجماعة .. لماذا ؟!

تفكر بجمالها وطبعها
تجيب منها :

يتصاعد عبقه واحلامه حتى يتسلل الى دماء المرأة فينسج تلك الدوح الهائجة والضائعة بين اسلاك وحسون ذلك الخندق واجوائه الرومية .. حتى اذا ما بحثنا عن كوادنا الشابة من الفتيات في لحظة قطف الشار لبناء وتعمير الوطن وجدنا الفتاة منصرفة لاقتناء مجلتها المفضلة تلك بدلا من اقتنائها لكتاب يساهم في تطوير قدراتها التعليمية او الوظيفية : ووجدناها اكثر اقبالا على صالات عرض الازياء عن قاعة لمحاضرة هادفة ومهمة : وهي مستعدة للتضحية بدوام يوم او اكثر في الوظيفة في سبيل سهرة طويلة تمتد الى الصباح يتم خلالها مهرجان الاستعراضات و... الى اخر تلك الافرازات التي يدها ينبوع يفترض ان يكون رافداً من روافد التنمية التي تخطط لها الدولة وتدفع لها مليارات الريالات كيما تعد طاقات شابة تساهم في صنع وتنفيذ برامجها وخططها مساهمة فعالة وحاضرة .

الاسر والخذق العزل
ترسم مريم علامة الدهشة قائلا :
انني لا ادهش لاقبال الفتيات على هذه المجلات التي خصصت لهن فهذا امر طبيعي في غياب امور كثيرة ! ولكني ادهش للمؤسسات المسؤولة عن هذه المجلات وكيف تستجيب لتقسها هذا الدس وهذا التشويه لتقول للمرأة : هكذا يجب ان تكوني وكفى ؟! ثم انني لست ضد العناية بالجمال والتجميل ولكني ضد ان يكون هدفاً اوجد تصوره له الفتاة .. ضد المغالاة والاغراق وضد خندق العزل ذاك .

هل لها ايجابيات ؟
تحت هذا العنوان تواصل مريم الدوسري حديثها :-
الكتاب او الملة وسيلة من اهم الوسائل في التأثير في وعي القاريء واكسابه القدرة على الخروج من قوقعته وذلك من خلال المحاور مع مايقرا ليحدث بعدها ملامح كيانه وطموحاته ومستقبله ودوره في صياغة المجتمع بما يتلام والمرحلة .. لاسيما بالنسبة للمرأة التي تعرف مدى الحوارات والاهتمامات الهامشية والسطحية والفارغة جدا التي تدور في جلساتها البنائية او السنتائية والتي لاتتجاوز حدود مضامين تلك المجلات : الامر الذي يجعلني انحي باللائمة على تلك الوسيلة الاعلامية التي اذا تجاوزت لها دورها - العربي - فهي

تكوين الاسرة وايضا بعض الشباب .
وتضيف :-
لكن هل تستمر قراعتهم لها .. ربما . ولكن حتماً ليس بنفس العدد الذي بدأ لانهم يكثفون بانهم يبتاعون شيئاً يمكنهم الاستغناء عنه .

وترى سارة الختلان ان هذه مجلات يفترض فيها ان تكون محرراً للمرأة على الثقافة او جسراً للأسرة ككل الى الثقافة والمعرفة لكنها في واقعها الذي نراه ليست الا جسراً مكسوراً من مشاء يعود يطلب السلامة .

مجلات المرأة خندق
تحت هذه الاسلاك الشللكة !
الخت مريم الدوسري ذهنية صافية تقول متفاعلة مع هذه القضية حين تخصص مجلات للمرأة فنحن - ومع سبق الاصرار والترص - نبني خندقاً ضيقاً : نحاصره بالاسلاك الشللكة ونزج به نصف هذا المجتمع .. هذا من حيث المبدأ !

اما القراءة التالية للموضوع فتاتي من المعالجة والاستقراء لجو هذا الخندق : فبالرغم من ان جوه يعيق بالروائح الباريسية ومساوئه بالاحلام الرديئة : تجملة مساحيق التجميل وفساتين السهرة : واخرى لكل الاوقات يطقها الحذاء المناسب والاكسسوار المتعدد الموابه : الا ان جوا خائفاً

ساره الختلان
تعلمها كيف تجعل وجهها غابة من الالوان الاستوانية !
مريم الدوسري
تضع نصف المجتمع داخل خندق ضيق !

لاخرى وهكذا !
وتذهب شريفة الشملان للقول :-
ارى انه قد تقسم المجلات النسائية الى ثلاثة اقسام . قسم يحمل رايًا ورسالة لتتوير المرأة العربية القسم الثاني يخاطب المرأة كدابة استهلاك للسلع يسيره التجارة وتخضع مواد المجلة لرغباتهم لذا فهم يخاطبون المرأة مستقرين بها الرغبات المختلفة من حب للثمنك والظهور وما اليه فينبغون لها الصور ويتركبون لخيالها العنان بكيف تكون لولبت هذا او ذاك . او اي تثار حواسها ويركن عقلا . اما القسم الثالث فهو قسم يتذبذب بين ان تغري المرأة مجاملة اصحاب الاعلانات وبين ان تنطم عقلا ويذا تكون كمن تلبس الميني جيب وتحمل شنطة كبيرة لتتقي ما قد يظهر منها . وهذا النوع هو الذي يغطي على الساحة الآن .

عفا مجلات الوجوه الشمعية والريجييم !
الزيمية سارة محمد الختلان لاتجزم بدقة الاجابة على سؤال يقول :-
المجلات النسائية والعربية من يقرأها . او لنقل من يتابعها ذلك هو السؤال .

اما الاجابة فتقرأها بعض المبتدئات وبعض المبتدئين ربما في

كتبت - المحسرة -
المجلات النسائية هل خدمت المرأة فكريا وثقافة ام ادخلت وعيها غرفة الانعاش ؟ هل هذه المجلات تخاطب الشكل والمظهر ام العقل والوجوه ؟
هل صحيح ان هذه المجلات تنظر للمرأة على انها ورقة مهمة في تقويم الحياة ؟
هل الرجال الذين يقفون خلف هذه المجلات عرفوا من زوجاتهم ماذا تريد المرأة فقدموا مطبوعاتهم بهذا الشكل ؟

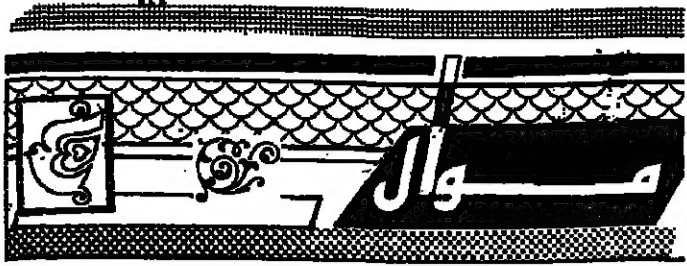
الاهتمام بالشكل والمظهر لا يخدم المرأة
تلقي الاستاذة عيلة النوريس رئيسة تحرير مجلة - زهرة الخليج - التي تصدر من ابوظبي الضوء على المجلات النسائية بالاشارة الى انها بصفة عامة لعبت دوراً رئيسياً من اجل خدمة قضايا المرأة . وان كان معظمها اول اهتمامه في معظم الاحيان بالشكل والمظهر على حساب المضمون والجوهر .

الاسرة الخليجية
وبالنسبة لمجلة زهرة الخليج فمنذ ان صدرت في عام ١٩٧٩م تسنى لكي تكون المجلة النسائية التي تخاطب الاسرة الخليجية بصفة خاصة والاسرة العربية بوجه عام .
وبن فخر من يتصفح ابوابها وتحقيقاتها يلتبس مدى التزامها باداء خدمة صحفية متميزة . تقدم من خلالها لجميع القراء ما هم في حاجة اليه من موضوعات وقضايا تتعلق بالمرأة العربية .

نشر المشكلة والرد عليها
وتستشهد الاستاذة عيلة بان ابواب المجلة الثابتة تهتم بنشر مشاكل المرأة والشباب والرد عليها . ملتزمة بذلك بقيم وتقاليد المجتمعات الخليجية والعربية ..
كذلك هناك اهتمام بكل قضايا المرأة الخليجية من خلال تنوع التحقيقات والمقابلات الصحفية التي تسعى من خلالها الى تسليط الضوء على هذه القضايا .

كبار الاطباء
وتضيف رئيسة تحرير - زهرة الخليج - بان المجلة خدمت المرأة من خلال تقديم خدمة صحية مستعينة بكبار الاطباء والمتخصصين لشرح المشاكل الصحية التي تتعلق بالامومة والطفولة وابداء الرأي الطبي فيها .
وعن الجانب الثقافي تقول عيلة النوريس -
اذا كنا نحرص على ان تكون لسان حال المرأة الخليجية و امرأة تعكس مشاكلها . فاننا ايضا نبدي اهتماماً ببد القراء بجرعات ثقافية وترفيهية . وعلاوة على كل ما يهيم المرأة من موضوعات تتعلق بمظهرها وصحتها وانشاقتها ومنزلها .
وفي كل الاحوال نضع في اعتبارنا الا يطغى الشكل او المظهر على المضمون والجوهر .

تلبس الميني جوب وتحمل الشنطة !
القاصة شريفة الشملان .. اسم لا يحتاج منا الى تقديم واسعدنا وصول رايها الذي بداته قائلة -
السؤال عن المجلات النسائية . هل ادت خدمة للمرأة . ام لا ؟
اجد ان هذا السؤال لا يكتفي الرد عليه على عجلة اذ قد تكون المجلة ادت خدمة لواحدة ولم تؤدها



«وعليك متى...»
«بيان الشوق»

وما قبلها... كانت القاطرة الشعرية «ليلة خميس» التي استلهم في حروفها للمحن المخضرم عمر كدرس ومضات موسيقية لا أروع...
وساحة الحرف الغنائي أذ تعلن القدوم لخالد بن يزيد، تبحث عن الحاضرة القشبية... والتمكن في أفاضة المشاعر المرفهة... والقدرة على الانفراد الإبداعي.

نعم... جميل أن يكون العطاء... هو المتحدث لأخبر، وهذا ما يؤكده خالد بن يزيد مع كل اطلالة للوح... وإن صرح بأنه لازال يسمى وراء القناعة الذاتية.

ارتاح لحديث المثل محمود مرسى!
ولي ما يجعلني أقول هذا الانطباع، عطفاً على جراته... وواقعيته... ومصادقته التي تستنكر مناخ المجاملة بين الأصقاء!

بالأس... ذكر بأن المثلة يسرا هي الأفضل نسبة إلى جيلها، فكانت بعض ردود الفعل... تفصح بالمعارضة! وسرا... لم تحب فحوى ماذكره... فهي استطاعت أن توظف مواهبها جيداً لاسياً في الجانب الدرامي، علماً بأنها لم تتخلص بعد... من الوقوع في الأفلام ذات القصص الروتينية!!

مافتت المطربة رباب... وهي تصرح عن ظروفها الخاصة القاهرة لتبرر فشلها المتواصل في الوصول مجدداً إلى «أجر» للمؤلف عبدالمطيف البناي والممثل خالد الزايد!!

ولا أدري... إن كانت تعيش تحت ذلك الستار القاصح، وهي... على يقين... بأنه سيهدمها عن عبارات اللوم... والانهايم!!

وبصرف النظر عن كل ذلك، فالحقيقة تقول بأن رباب تستجدي عاطفة المتلقيين... في سبيل الاخسارة!! ترى... ماهي نوعية الظروف تلك... وسط الوقت الذي «اسعفا» للكتابة والتلحين... من منظور مادي؟! أيضاً... ما الذي تقصده بانقطاعها الفني... وبهي «ملتزمة» في المواعيد بحضور الحفلات الخاصة والجمهورية...؟!

رباب... بحاجة إلى إفاقة عاجلة، لكي تشاهد الأمور في نصابها... وتؤمن بأن مكانتها الناجحة في الأمر قد طويت منذ ثلاثة أعوام، وماهي اليوم سوى... صوت تجاري... لا أقل ولا أكثر!

ظروف الحرب حاصرت تجربتي... والزمن الراهن يشهد مرحلة من الانحطاط الفني... مرحلة شاعت فيها ظاهرة الغناء في المطاعم مع ما يرافق هذه الظاهرة من نوعية فاسدة لحنا وشعرا!!!

والعذر للمطربة ماجده الرومي فما قالته موضوعي، ولهذا فاني استغرب من الذين يشككون في نجاح هذه الفنانة الرومانسية، ومحاولون إيهام الناس بأنها نسخة زنگرافيه من المطربة الكبيرة فيروز!! وقد نتخلص من هذا الوضع أنه بقدر ما يحقق الفنان من نقود جماهيري، بقدر ما تلاحقه العيون الحاقدة، والأفواه الجائعة!!

وليس معنى أن ماجده الرومي تأخرت كثيراً في الانطلاقة بسبب المنافسين الآخرين، بل على العكس... فقد كانت تعطي تجاربها الأولى شكلاً عميقاً وجدياً، حتى وصلت إلى هذه المكانة الجماهيرية والفنية التي يتمتعها الكثيرون في المرحلة الراهنة... وعلى رأسهم فيروز ووديع الصافي وملحم بركات!!!

الحرف لـ «سعود بن بئر»:

وينك انتي...؟
والله اني لو دريت
وين في الدنيا سكتني
لترك الماضي وبلكر
واحزم امانتي واسافر
واقصدك مهما بعدتني
وينك انتي...؟

سعد المهيري

وأخيراً.. طلال يقطع الليل لذيهار



طلال مداح

تقول الأبيات:
في أول اليوم عانقت الشفق
وأخبر اليوم عانقتني شفق
وانا بين المواصل والفرار
أدفن العمر واحفر لي نفق
ياحبيبي وانا مثلك غريب
عن حما النوم غربي ارق
اقطع الليل لذيهار
واغسل الدمع في شط العرق
وان جمعني بك الموعد لمحت
الف نجم تومج... واحترق
أجمل العمر.. طفل من غلاه
قمت أضمه لصدري واحتنق
وياقي العمر.. لو وقته يطول
ما يجي سطر في نهن السوق
من يقول للقا غير الوداع
بيهن فرق واجد ما صق
أول اليوم عانقت الشفق
وأخبر اليوم عانقتني شفق!!

• سيدي قم...
محطة غنائية رائعة.. رزفا موسم ٨٦.. لجمهرة المتلقيين... وكانت حظوظها في النجاح واسعة لدرجة أنها حازت على المبيعات الكبرى آنذاك!!
ولا أخفى بان الفنان طلال مداح تجرع عذاب الاغنية تلك فترة ملحوظة من الزمن لاسيما وانها لم تخدم جيداً على خشبة المسرح، في حين أنها لازالت هي المطلب الأول من قبل حاضري حفلات طلال الداخلية والخارجية!!
و سيدي قم... شكلت آخر حلقات الاتصال الفني بين طلال والأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن، الشيء الذي أثار الاستفسار وراء الانقطاع المفاجيء بينهما!!
ولكن... يبدو أن الجواب لم تعد تحفه الرغبات، بعد أن ظهرت قصيدة «عانقت الشفق» في الآونة الأخيرة، ولتجمع يراع بدر بن عبدالمحسن وصوت طلال مداح مجدداً على أمل أن يتلقاها المستمعون بعد أسابيع قليلة... وبالتحديد مع اطلالة العام الجديد!!
الصفحة... يسعدنا أن ننشر القصيدة كاملة لقراءتها الإعزاء... وذلك كمعادتها في تقديم ما يستجد على الساحة الفنية من فعاليات ونشاطات!!



عبدالمحسن

إلى متى والسينما تتجاهل الجمهور؟!



أحمد زكي

• الحديث عن السينما العربية ذو شجون!
عاماً... كانت مليئة بالأجتهادات الخاطئة... لم يكن للتحليل الموضوعي أي حرص من جانب القائمين على السينما... والدليل أن دور «القي الوسيم» أخذ مساحة من الزمن لا تعوض... وظلم الكثير من القضايا الاجتماعية والفكرية التي كانت بحاجة إلى الطرح!!
وأخيراً نتاج اليوم... إن أصبحت السينما تحت قيادة عقل الكوميديا والفكر... سواء في أدوار البطولة الملطقة أو الأجزاء المرفهة أو النافذة حول ما وصلت إليه السينما... وفي الواقع... أنه... وبعد ملامد

أبو بكر.. وعبدالمجيد.. يتعاونان فنيًا لأول مرة

• لاشك أن الاتفاق المبني الذي تم بين الفنان الكبير أبو بكر سالم والفنان عبدالمجيد عبدالله، كان بمثابة المفاجأة على صعيد الاغنية...



والذلك... أسباب... لعل أهمها أن الفنان أبو بكر سالم... قليل التلحين... وذلك لأن لونه الموسيقي والفناني... يختلف في طابعه عما يقدمه الآخرون!!
وما قاله عبدالمجيد عن ذلك الاتفاق... يتم عن سماعته الكبيرة في أن يغني من الحان أبو بكر... التي عرفت بالأصالة والجودة... خاصة وأنه... غنى في نتاجه الأخير... أن الآذان... أعمالاً غاية في دقة... نالت الاستحسان... فانتدبني المجهول وراء فكرة التعاون الفني بين أبو بكر وعبدالمجيد... هو الأمير الشاعر عبدالمجيد عبدالله الذي لا يزال يأخذ بيد عبدالمجيد... وينتقله من تجربة ناجحة إلى أخرى... كما كان في السابق... مع الفنان طلال مداح... وبعد عبدالمجيد الجدير... إن التعاون يشتمل على اغنية عاطفية من كلمات الشاعر المعروف حسن الحصار... وأبو بكر لم يتردد بعد من تلحينها كاملة... ومن المؤمل... أن تظهر الاغنية للتور في الساحة ما بعد القادم لعبدالمجيد عبدالله.

خالد سامي ليس بالأفضل..

ولكنه لا يزال



خالد سامي

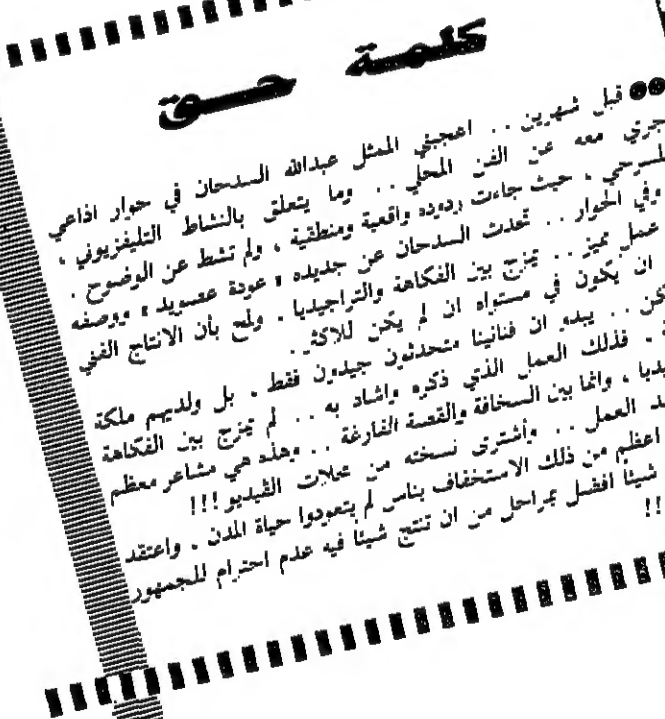
لدينا الكثير من المواهب في المجال التمثيلي... غير أنها في طموحها الأرحب... تتفرسكاً أما لنفاد الصبر أو انتهاز أسلوب غير صحي! والاشتهار هنا لا يقع إلا قلة... من بينهم الفنان خالد سامي الذي لا يترك الفرصة للتواضع دون استغلال... سواء على الصعيد المحلي أو العربي... وهذا شيء ينبغي تجنبه لصالحه طلال! اننا لم نصل مرحلة التقييم الحقيقي للأعمال الأدبية والفنية والمسرحية! ومعلومي تقول بأن الفنان خالد سامي ليس بالأفضل كقدرة وتجهيز في رغم أن موهبته تشمل فن التلحين... ولكن مع ذلك... استطاع بجهد وعمر... الطموح الذي يسبقه العمل القوي بالكفاح... والصبر... واللا بأس.



يوسف المهنا

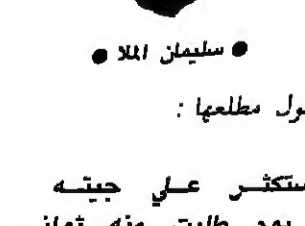
رسالة إلى:

• الملحن يوسف المهنا:
لا أحد ينكر اجتهادك في عالم الاغنية الكويتية والحلجية، ولكن الملاحظ عليك في الفترة الأخيرة... هو عدم توازن فعلك مع ما تقوله... فكثير من الأعمال التي تحدث عنها... لازالت غائبة عن الواقع... وأكبر مثال على ذلك... تعاونك مع المطربة وردة الجزائرية الذي مضى عليه فكرة مثق عليها... أكثر من ثلاثة أعوام دون أي بادرة حقيقية تشير لبلمرة ذلك إلى واقع! أرجو... أن لا تلحق بركب زميلك الفنان الموسيقي عدنان حوج... الذي له من الأعمال الشيء الكثير في المطبوعات الداعية... في حين... أن المتلقي لا يفرق إلا القليل جداً من الحان... مثل «المعزيم» و«يسكات» و«بالأشارة»!



ربيع بلال
له: سليمان الملا

عندي عليك كل الأدلة والاثبات



سليمان الملا

كتب - يوسف القضيبي:
قال الكاتب الغنائي ربيع بلال بأنه سيكون له قريباً تعاون ثالث مع الملحن والمطرب الكويتي سليمان الملا في اغنية يقول مطلعها:
عندي عليك كل الأدلة والاثبات
وشهود أنك ما بهتت ودلي غططان من ضيق معدك بفنات وقتك... وعمرد انتهى بلعندي
ولم يحدد بعد من بين الأصوات الغنائية التي ستغني هذا النص وكان ربيع بلال له تعاون سابق مع سليمان حيث شدا من الحان سليمان نفسه اغنية «ليلة العيد» صادقت البخت والأغنية الثانية ادتها المطربة الكويتية نوال بعنوان «أعذار» من الحان سليمان للملا.
ومن كلمات ربيع بلال يشدو الصوت البحريني وحيد حسن وهو صوت بحريني جديد بأغنية



الوجه الأفريقي

قصة العبقري غير الخالد

بيكاسو كان يطفئ السجائر في وجوه صديقاته



شواطيء .. المازق :
إرتيصاد أول !!



لوحة جرنیکا

الآن هو نوع من التقمص العاطفي .

وتصرح قائلة : « كان من الممكن بعد الانتهاء من الكتاب أن أشعر برجل مثير للشقة، لكن بدل ذلك شعرت برجل مأساوي . فتعريف المأساة، في رأيي، هو مولد رجل يمويه خارقة وبالتالي ضياع تلك الهوية، وبيكاسو يعرف ذلك .. وكان تعامل بيكاسو مع نسائه يبدأ بالتعظيم لهن ثم لا يلبث أن يحولهن إلى ممسحات للأرجل . هذه هي الصورة كما ترى أريانا التي لم تظهر في أعمال بيكاسو الفنية وهي تؤمن أن حياة بيكاسو وفنه لا يتقاسمان .

ويشكل الكتاب في نظر مؤلفته مؤشرا لاتجاه جديد أوما أسمته بموجة المد التي تسمى إلى تأسيس ثورة فنية لإعادة تقييم الفن الحديث وما أثاره الكتاب بين النقاد وفقا لـ « أريانا » - يعزى غضبهم، غضب حماة القديم، حماة كل ميت وتالف . وتصر على : « أنهم لن يستطيعوا إيقاف ما يحدث .. أنه موجة مد لا يستطيعون إيقافها .. وهذا الكتاب مجرد دليل على نقطة التحول ..

وتدعي أريانا أن الفن الحديث ضال لأن بيكاسو أبو ألف الحديث كان ضالا وتنهز بعض النقاد ممن يربون أعماله مليئة بالصورة الإنسانية ودالة على القدرة الفائقة لما يمثله بيكاسو لها هو المفازات السادية، الشذوذ في وجودهم .. وتجارب غيرها تقول : « وتدرجيا بدأت تكوين هذه الصورة عن شخصية مشوهة جدا جدا . وبالفعل كنت متأثرة بذلك .. وقد دامت علاقتها بيكاسو ٦ سنوات حصيبتها هذا الكتاب ، وإن أفضل ماتشعربه تجاه بيكاسو

في كتابها (بيكاسو : صانعا ومدمرا) تلقي أريانا ستاسينو بولوس هفينغتون الضوء على ماتسمية الجانب الغامض والمجهول في شخصية وحياة الفنان العالمي بابولبيكاسو . وتقدم أريانا « الجرنیکا » ، والرجل صاحب الفئران الأزرق، والمرحلة الزرقاء والتكميلية . إنما يظهر بيكاسو في صورة التي عرفتها أريانا وكثيرات غيرها .

ويكيه الكتاب بشكل عام كما صرحت المؤلفة لـ « كاشيرين بينيت » محررة جريدة « التايمز » على تعرية طبيعة معاملة بيكاسو لزواجه وعشيقاته اللاتي كن ينقدن لأغراء تدفقه غير الناضب وعيونه رخامية السواد وموهبته الفنية . وقد جريت مؤلفة الكتاب حسب قولها كل مشاعر الحب تجاه بيكاسو الذي أسرها كما أسر غيرها ممن يمكن وصفهم بعديمات الحظ وفقا للكتاب .. وتصر أريانا في كتابها على تسجيل كل مراحل تجربتها .. وتجارب غيرها مع بيكاسو ابتداء بالفراوة والانجذاب إليه إلى بدء العلاقة والتحرر من الوهم .

وخلا علاقتها معه، اكتشفت أريانا أن بيكاسو كان سيء التعامل مع زوجاته وصديقاته . فقد كان يضربهن ويسحق أعقاب المسجرات في وجوههن . وتقول : « وتدرجيا بدأت تكوين هذه الصورة عن شخصية مشوهة جدا جدا . وبالفعل كنت متأثرة بذلك .. وقد دامت علاقتها بيكاسو ٦ سنوات حصيبتها هذا الكتاب ، وإن أفضل ماتشعربه تجاه بيكاسو

لا أرى حتى هذه اللحظة كيف ستنمو « شواطيء » التي أعلم أعينكم الآن، والتي تعويتم مطلعتها كل جمعة منذ لا أرى أيضا، فملاقيتي بـ « شواطيء » لا تتعدى عدة أعداد، فقد كان مجيئي إليها أو مجيئها إلي محض صدفة، الصدفة التي تعني غياب النية والتخطيط المسبقين . هكذا وبقرار، لا زلت، قرر منير التحرير قاص الصغر أن أعد « شواطيء » لهذا اليوم .

ولا أرى هل اختيار السيد الصغير، في كل بقعة ممارسة حق من حقوقه ممارسة صلاحية كمدبر تحرير تلك الصلاحية اللعنة له أو أنه اختارني طرعا اللعنة مني بأن ساعد صدفة « تصوى » .. لا أرى .. أكيد .. زعمتم .. من لا أرى هذه .. تحملوا .. معي بالغرب .. كما تحدثت شواطيءكم .. المراد .. أن السيد الصغير قرر وكان أن قاتل، وعند استقفاي عن طبيعة المادة الملائمة لـ « شواطيء » فلما الذي لم أقرها إلا مرات تعد على الأصابع نتيجة غياب نافر العامين، نشأت خلاله « شواطيء » ، واستطرت بين الصفحات - أجاب السيد الصغير بما معناه .. هكذا مدة خليفة على الكيد .. ولوح بيده تلوينة تدل على الخفة وكان المازق .

وكان أن قرر أن لا أتركه، بكل تفاسيله وبقائه، ذلك الغشاوش الطويل الذي احترم في لغة اجتماعات مكتب التحرير قبل ثلاثة سنوات على ما أنظر .

أعتقد هذا الاجتماع المذكور، أنه يذكره بالخير، بهدف وضع تصور لعدد الجمعة قبل بدء صدور .. وهناك كان مازق آخر، فقد قرر المجتمعون أن يمر ورق شتي كل فريق يجاهد أن يطلع الآخرين برؤيته وتصوره لنوعية المادة التي ينبغي أن تقدم إلى قراء الجمعة . فقرر أد على ضرورة تقديم وجبة صحفية خفيفة سهلة الهضم كمثل الوجبات التي يتناولها الناس « على الطير » عند الخروج للزفة بحرا ويرى في نهاية كل أسبوع .

فريق آخر رأى أنه لا فرق بين السبت والجمعة فلا داعي لإعداد مادة ذات طبيعة مختلفة . فلذان هما التيارات الرئيسية للذنان تبلورا، في رأيي، أثناء ذلك الاجتماع .

وكلام السيد الصغير وتلويحته بخفة المادة يتفقان مع توجه الفريق صاحب فكرة الوجبة الخفيفة وهذا يعني وضع معد « شواطيء » في مازق لأن الشواطيء لا يمكن أن تكون خفيفة فقط . لـ « شواطيء » الكلمة تحمل حسنة من الإيجاعات المتعددة والمتناقضة .

أجزم أنه عندما ترد كلمة شواطيء يتبادر إلى أذهانكم صور من « شواطيء » نصف القمر، أو « شواطيء » الغروب ..

ويتبادر معها المرت، اللعب والاشمالة، أو تلوذ في سماء ذاكرتكم المتوهجة شواطيء أخرى في أماكن بعيدة تهب اللحم والراحة والمفاجئ الباردة . هنا تكون الشواطيء فاتحة للوهو واقتناص لحظات الفرح الهاربة .

إن تذوقون وراحتكم كل صخب وضجيج وتعب المدن وتهرعون إلى البحر .. إلى الشواطيء المزودة بالبوليفيمات وصهاريج الماء ودورات المياه .

غير أن « شواطيء » قليلة لأن تثير أشياء أخرى متناقضة تماما لكل الأشياء والمفاهيم والصورة السليقة . عندما تستعيرون الذاكرة البحرية لإيجادكم أو أياكم . أجزم حينها أنه ستعجب عنكم صور الشواطيء ناعمة الرمال، الشواطيء يسيراتها الفارقة والخمر المنشأة والأزلية قزحية الألوان وكور الماء .

حينها ستقفون في حضرة شواطيء أخرى . شواطيء سكوتية بالواقع والاعشاب والاصمك الميتة والاشماب ومضخة قبل كل شيء بالعرق والدمع والآنين . هنا تكون الشواطيء فاتحة للتعجب لترحال مجهول الهوية زمتيا ومكتنبا ومصيريا، فاتحة للذنان مؤقت أو

تأويل الاسماء

شعر : قاسم حداد

واغوتني البحار، صرخت في وجع الغياب
ارتج في جسدي دم، والارض دورته الاخيرة .
لقد ضيبت اخباري، على جزر مجزاة
وارخيت المراسي في متاهة لجة
وحسبتها وطني
ولكني رأيت باخر الافاق محتمل النجاة، بكيت من فرح :
هو النخل الذي ينسى ليذكرني
فيا ايامي احتملي مرارات الهزيمة
ربما هيات للنخل الحزين رماذ اسمائي
وسورت المدائن بالندى والعشب
هذا النخل يعرفني،
حزين شاحب مستغرق في شهوة النسيان
يذكرني لينسى
فاطمثني، انه وطني .

فقرات اسماء النخيل
وركبت في كثف النخيل
ورأيت ايامي الملبقة المضاعة
كلما تمضي همت لها : اطمثني
انه وطني
سينسى غدره اليومي يوما
قلت : لاتستعجلي موتي فهذا النخل يعرفني -
عقدت بكاحليه الخيل يوما
كنت مضطربا طريدا شاردا
والماء يتقضمني
فاعطاني عبايته وكوخا دافئا
فدخلت في التاويل والاسرار
يا ايامي المتراكضات عرفت اسماء النخيل، وضممتي
كثف . سينسى - حين ينساني - عناصره
وينسى حافر الخيل التي صهلت على رقتيه
يا ايامي الاولى التي تمضي : اطمثني
انه وطني

الفكرة

لم تبق الا الشجرة ..
وصفق بجناحيه وطار ..
حزينة خوف أن تزيد النازم من ام الشجرة التي
كانت تحترق . وهدب المطر غزيرا لفلطعات النار
لكن الشجرة كانت عارية، غاضبة حزينة .
قل الطائر :
- الفزاة !
فقالت الشجرة :
- لذهب في اتجاه الريح، اما انا فباقية ..
قطع الفزاة اغصان الشجرة، ورأسها، وساقها،
قال للدهم :
- كانت جملة وعندي ..
حفر الفزاة الارض وقطعوا جذور الشجرة ..
فراوها طويلة تمتد في الارض في كل انبساطها،
وتذهب إلى البحر، ففهم الجيش بكلمة، كانوا
يسكنون القلوس ويتابعون الجنود حتى
تفرقوا في البلاد .
بعد شهر . في مكان ما من الوطن حملت
الريح من البحر طائر النورس فوق كفاها .
وخلت النشوة بالطرقتل رذاذا صغيرا
صغيرا .

كثفت ازمار كثيرة نبتت في الارض، والارض
تخضر تحت الاحذية السوداء فقال الفزاة :
- انه الربيع الذي يشبه بلاندا !
وغت الريح للفزاة ففهمتهم النشوة، غنى
النورس للفزاة تركوا البنادق واستقلوا على
ظهورهم قللين :
- هذه ارض بلا رجال
وفي قمة نشوتهم . تحولت الازمار الصغيرة
الى رجال حملوا البنادق، طلعت الشجرة بلسقة
بين الازمار فقال الفزاة :
- هذه بلاد غريبة !

استجابت الريح . خرجت من البحر ولهبت الى
المسكن . صفرت بهده وخجل، صفرت بقوة
وخوف . نادت من في البيوت :
- اللعنة لمن ينال في وضع النهار ..
فنهض بضعة رجال وتساوبا مذبذبين :
- دعونا ننام ..
- العدو يقترب ..

فقال احدهم وهو لم يفتح عينيه :
- كم يبعد عن الارض ؟
- ملته قدم ..
- حين يتقدم اكثر سننهض ..
- السفن تفرق شواطيئا ..
- كم تبعد عن الارض ؟
- اربعين قدما ..
- حين تقترب اكثر سننهض ..
- وحط الطائر وقال :
- لازالت بيوتنا امنة !
- انهم قادمون اليكم ..
فقال الرجال :
- حين يدقون الابواب سننهض ..
وانقلبوا على الجانب الايمن، دخل الفزاة
البيوت . سمعت في الاعالي اصوات البارود .
اشتعلت النيران . كانت الشجرة تحترق .
والريح تناول والطائر يغني :
- المجد للوطن !
وكان الرجال يغطون في نوم عميق ..
قطع الفزاة اذرع الرجال جميعا فقللوا وهم
يستلقون على ظهورهم
- زلال في وسعنا السر على اقدام !
قطع الفزاة اقدام الرجال فقللوا :
- بوسعنا ان ننام ونفكر !
قطع الفزاة رقاب الرجال فقلل الطائر .

قلبت الشجرة للرجال الذين استقلوا بظلالها :
- الفزاة على الابواب ..
فقللوا :
- حين تكبر الاشجار تسقط اوراقها وتهذي !
- ان الابد في تزرع ستقطع .. والاقدام التي
تسرع ..
والقول التي تفكر .. والاذن التي تسمع ..
والعين التي ترى .. واللسان الذي يتحدث ..
فقللوا جميعا وهم يشخرون :
- حين تكبر الاشجار تسقط اوراقها وتهذي !
قلبت الشجرة للطائر :
- خلق على البلاد واستنفر العبد ..
فقال الرجال وهم يشخرون :
- حين تكبر الاشجار تسقط اوراقها وتهذي !
مهلوط مطر غزير على البلاد، انطفت النار
وهمدت الاخشاب واستراح العشب
في هذه اللحظة سقط الطائر وصفق بجناحيه
فقتل رذاذ المطر، وصاح صيحلت جملة وقال :
- اينها الشجرة ..
فقللت :

عدت سريعا ؟
- السفن الغازية تتقدم ..
- هل فعلت ما اوصيتك به ؟
- تقربت النوافذ والابواب ..
- ربما لم يسمع احد ..
- صبحت بصوتي فوق رؤس الناس ..
- ربما لم يسمع احد ..
- صفت بجناحي مثلما يفعلون في الحفلات ..
- ربما لم يسمع احد ..
قلبت الشجرة واغصنتها ترتعش من الغضب :
- اللعنة على الاولاد حين ينلمون وقت سطوع
الشمس .. اينها المطر ظلال سفهم .. ابلغ الريح
ان تهبط شمالا وبقوة .

قصة :
مجمد
عبد الملك





من هو الفنان؟

فنان فرخ دجاج، وفنان فرخ صقر، فرخ الدجاج من أول مايقص ويخرج من البيضة يجد الأكل تحت اقدامه - فقط - ماعليه الا ان يقلد ابويه، او بغريته كما خلقه الله ينقر الأرض فيجد أكله، والمنثور في الأرض كثير، وغدا يكبر ويسمن ويجهز وجبة شهية لأصحابه كما راحوا والديه، ومافيه أحد أحسن من أحد.

أما فرخ الصقر، فتفقس بيضته ويخرج منها على عرش ويثر ويأتي له أبواه بالاكل صيدا ثمينا جلباه بنفسيهما، طيرانا وانتقضا على طيرسهما، وقد يكون أحيانا - هذا الصيد - من كلكيت الدجاج.

ويتنقذ الفرخ وهو في عشه فوق قمم الجبال، حتى ينمو وتكتمل مراحل نيات ريشه وريدا رويدا فيشتد عوده، ثم يدربه أبواه على الطيران، قبل ان يترك العش، فيرتفع عليه مرلفا بجناحيه، الى ان تكتمل فيه الثقة طيرانا سليما فيبتعد عن عشه خلف والديه اللذين لايفتان يدرباه من قمة الى مرتفع ومن سفح الى جبل حتى يستقل طيرانا منفردا، ثم يتعلم كيف ينقض على فريسته وكيف يتناول وجبته بنفسه.

وبهذا يكتمل النضوج فيه طيرا صقرا متمكلا يخلق في الفضاء متى شاء وينقنص متى شاء عن ثقة بالنفس وعزة بالقوة، وانتصار بالفوز بحياة مؤلها الأمن والطمأنينة.

وهكذا القارة بين الأراب والاسود والخراف والنمور، وحاشا ان نمثل الانسان بالحيوان، وقد كرم الله الانسان على بقية الخلق بالعقل والفكر، ليتدبروا آيات الله في خلقه وليأخذوا العبرة، والخطة الحسنة، فهل لنا ان نعي من هو الفنان، انه ذلك الانسان مروض اشرس الحيوانات، ولله في خلقه شئون.

محمد السليم

حسن الفرع: ساعري الحقيقة انفجرت تجريدا

فناطمة حسن: أرسم لأرض - أستاذ - ووري



من لوحات فاطمة حسن

قديم جدا، جاء المسلمون فرقهوا الى الذروة وزينوه بكل أنواع النقش والزخرفة والتزيين حتى أصبح مدرسة قلقة بناتها. ومال الأعمال التي تراها الآن الا خطوط منبثقة من ذلك النبع الكبير.

● كيف ترى الفن التشكيلي بالمغرب والبلدان العربية الشقيقة؟
- حسن: الفن التشكيلي يمر في بلدنا العربية بخطوات حثيثة، ففي طرف اموم قليلة تطور التشكيل العربي وأصبح يتصل ببعضه فاصح الفنانون التونسيون يحكون بأخبرهم المغاربة ومؤلا وأولئك مع المصريين والعراقيين واللبنانيين والأردنيين والسوريين وذلك بفضل الظواهر الثقافية وحركات المكاتب التعليمية والثقافية بتطبيقاتها معارض للفنانين المشهورين في بلدنا، وانتشار المجلات التي تتحدث عن أعمالهم وحركاتهم.

وحتى في الليتالات والمعارض بالخارج أصبحت تلتقي مع بعضنا وتندرس أعمالنا وتبادل أراءنا، وكما يعجبني ان أشاهد معرضا لعربي في الخارج يتنوع بأصناف الغريبين. وهذا سلاح في ايدينا، يجب ان نستغله بذكاء لتحسين مستوا، والدعمية لفضائيات والخطاب عن شخصياتنا العربية الاسلامية.



● حسن الفرع:
روحي تسري بين ألوان لوحاتي وتيسم لي أنا أفتتها.
● السؤال موجه لزوجك لماذا اخترت الدراسة التجريدية؟
- حسن: في الفن ليس هناك اختيار خاصة عندما تنفج القرعة، الفن حاضر ابداعي يحمل ذوي الاستعداد على التعبير عن احاسيسهم تألقا وبدون سابق انذار. ولذا لاأقول بانني اخترت التجريد بل ان مشاعري المعية اقتجرت... تجريديا... حل لوحاتي التي هي مرآة نفسي.

الرباط/الهديم:
من التناثات المفرجات التشكيلية الفطرية فاطمة حسن وهي متزوجة من الفنان حسن الفرع جمعت بينهما الألوان واللوحات كان ان التقيا بها ليجتمعا عن الملاقة بين فنيهما وامور اخرى يتولها هذا الحوار.

● من دفع فاطمة الى الرسم؟
- حسن: هذا السؤال يجب ان يوجه اليها ومع ذلك اقول بان فاطمة دخلت هذا الميدان وحدها وكانت موهبتها مدفونة منذ صغرها كما ان عارستها للأعمال اليدوية المتصلة بالفن كانت قبل ان احظى بالتعرف عليها.

● وعن الملاقة الفنية وعلاقتها بالبيئة الاجتماعية يضيف:
- زاد من سعادتي وهاتي ان تكون زوجتي فانة لاأقول هذا لظن البعض اننا نشترك في عمل او في العمل، كلا، فانا اكون أنا متشغلا في رسم لوحة وتكون هي مشغلة في طهي الغداء أو تسريح شعر طفلتنا قبل اللعب الى المدرسة.

ومن عادتها ان ترسم لوحاتها حينما اكون أنا خارج البيت وتكون متفرغة للكل.

أما الأعمال لكل واحد منا طريقته الخاصة، فهي ترسم الوجوه والملامح والأعراس والطيحة بطريقتها الفريدة - الفطرية، وأرسم أنا لوحاتي بطريقي الخاصة في التجريد.

● وسأله السيدة كيف احست بنفسها مستعدة للرسم؟
- فاطمة: منذ كنت صغيرة كنت اهتم بالزخرفة في الألواح القرائية بالكتاب، والنقوش بالخانة في ابني المرسا، والزركشة المطروزة على القطن والحمار والمناديل.

كان ذلك يستخرجني شيئا فشيئا حتى اخلت الريشة برون شعور مي وبدأت ارسم مايطرب قلبي.

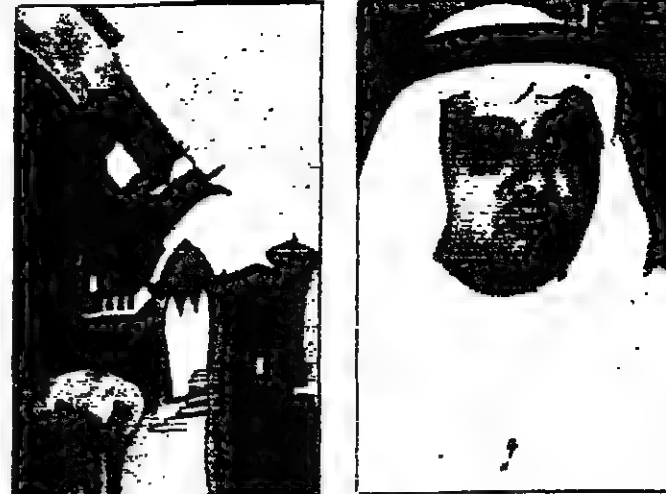
● ماهي اللوحة التي تفعلين رسمها هل التي تعبر عن حقل أو عرس أو طيبة أو وجه امرأة كما هو الحال؟
- فاطمة: لاأفضل لوحة على اخرى، كلهن بياتي، وسيتا انهي من رسم اي لوحة اشعر بسعادة كبيرة، وادخل الملمح لأهميه لزوجي وأولادي صحتا رقيما... ولاأحسك اني حيتا يشغلي شغل من رسم لوحة تستل في خاطري اكون اشقى امرأة في الدنيا.

● هل ترسمين لأرضه خاطرك أم لثيبي لوحاتك، وقد بعت منها الكثير؟
- فاطمة: طبعا بعت كثيرا من لوحاتي داخل المغرب وخارجه، ولكني لاأرسم من أجل البيع بقدر ماأرسم لأرضه شعوري، وكل لوحة ارسمها يؤتي خروجها من حيزي، وكأي أودع شيئا غالبا عزيزا على قلبي ولو قبضت بلها أفل ثمن.

● اذن انت تحبين لوحاتك كأيامك؟
- فاطمة... ليس بهذا التعبير ولعلني، ولكي اتمت بما تصنع يدي، وأشعر ان

مسابقات

معرض لفناني دول مجلس التعاون في الرياض



د. صالح بن ناصر ● من لوحات الفنانين السعوديين

تحتضن الرياض خلال شهر يناير ١٩٨٨ المعرض الدوري الأول للفنون التشكيلية الذي يشارك فيه فنانون دول مجلس التعاون الخليجي.. وقد وجهت الدعوة للاشتراك في هذا المعرض لعدد كبير من الفنانين السعوديين وقد حددت شروطا للاشتراك في المعرض وتمنح الأمانة العامة لدول مجلس التعاون الفنانين الفائزين ثلاث جوائز ذهبية وأخرى فضية وبرونزية وشهادات تقدير للمشاركة ودعوا تذكارية للدول المشاركة.

وقد حددت ١٩٨٨/٩/١ الموافق ١٤٠٩/١/٢١ لاستلام المشاركة.

وحددت ٨٨/١١/١ الموافق ١٤٠٩/٣/٢٢ آخر موعد لاستلام الأعمال علما بان الرئاسة لن تقبل الأعمال التي تصلها بعد المواعيد المحددة وحددت أنواع المشاركة في اللوحات الزيتية والجسمات والحفر.

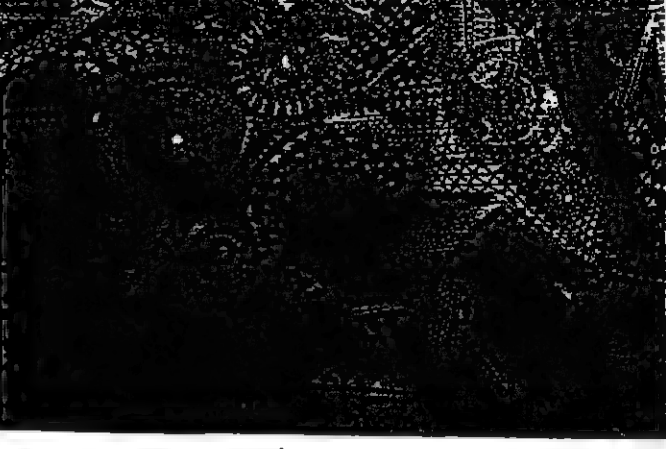
أدارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة تقوم بجهد كبير لانجاح هذا المعرض وبمتابعة دائمة من مدير عام النشاطات الثقافية عبدالرحمن العليق وتوجيهات وكيل الرئيس العام د. صالح بن ناصر.

جمعية الدمام تستقبل لوحات «الانتفاضة»

استقبلت جمعية الثقافة والفنون بالدمام أعمال عدد من الفنانين والفنانات للاشتراك في المعرض الخاص بانتفاضة الشعب الفلسطيني وأشار مدير الفرع «صالح بوحية» ان الجمعية ستسلم أعمال الفنانين والفنانات الراغبين للاشتراك حتى نهاية شهر ذي الحجة.

وقال انه يدرس طباعة كروت لبعض الأنال ويوسرترات تباع أثناء إقامة المعرض.

معرض شخصي لأحمد السلامة



يعد الفنان أحمد السلامة لإقامة معرض لأعماله التشكيلية خلال الفترة القادمة.

وأحد من مواليد عرعر ١٣٨٢هـ وحاصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة الملك سعود بالرياض.

أقام ومحمد الزكي معرضا ثانيا عام ١٤٠٢هـ.

موسم حافل بالأنشطة التشكيلية في قطر



الدوحة من يوسف الحزمي:
تتضمن خطة الجمعية القطرية للفنون التشكيلية للموسم القادم ١٩٨٩/٨٨ إقامة معرض للفنانة الفلسطينية بسمة نصر ومعرض فنانين اسبان خلال شهر أكتوبر وخلال شهر نوفمبر القادم سيقام المعرض الثامن لأعضاء الجمعية القطرية للفنون التشكيلية وفي يناير ١٩٨٩ تقام دورة تدريبية للفنانين الخليجيين والمقيمين في قطر في مجال «الباستيل» وسوف يشرع على الدورة فنان تشكيلي فرنسي وفي فبراير ١٩٨٩ معرض خاص للفنان القطري حسن الملا رئيس الجمعية وفي ابريل إقامة معرض للفنانين القطريين والمقيمين بالدوحة.

الوابلي أقام معرضه في الطائف

أقام نادي الطائف الأمي معرضا فنيا تشكليا للفنان سليمان عبد الوابلي.

وضم المعرض ٢٧ لوحة فنية الى جانب بعض الجسمات الفنية المستوحاة من البيئة والتراث.

أخبار التشكيل في دول المجلس

اعداد/يوسف القضيبي:

في هذه الطائفة الاخيرة تأخذك عزيزي القاري في رحلة قصيرة تعرف فيها على الأنشطة والفعاليات التشكيلية في دول مجلس التعاون الخليجي... وسأقدم عبر كل متابعة فنان من فنان دول المجلس الى جانب شريط ألتايف.

● نحت بارز وميدالية، لها عدة مشاركات في المعارض التي اقامتها جمعية الفنون التشكيلية داخل الامارات وخارجها.

● طالت الامارات في المعرض المقام على هامش المؤتمر في

مكي في معرض دائم بعمان

● الفنان العماني محمود مكي مشغول هذه الايام.. في



صورة تذكارية لجمعية ويبدو السيد وزير الاعلام البحريني

الاعداد والترتيب لافتتاح معرضه الدائم لمختلف الفنون التشكيلية العمانية وهو ساسي «مركز الفنون الجميلة».. حيث سيضم هذا المركز العديد من الأعمال التشكيلية والجسمات الفنية «النحت» والخزف.. وسيتم الافتتاح خلال الأسبوع القادم.

معرض كويتي معاصر بروما

● يقام في روما.. العرس التشكيلي الكويتي الذي ستقيم دولة الكويت لمجموعة من افضل الاعمال التشكيلية المختارة في معرض «الفن الكويتي المعاصر» الذي سيقام على صالة «أكاديمية الفنون».

وهي اللحظة التاسعة للمعرض المذكور بعد باريس التي احتضنت المعرض قبل شهر ونصف في صالة ميني اليونيسكو يساهم في هذا المعرض ١٦ فنانا تشكليا كويتيا بمجموعة من الاعمال المختلفة الأساليب والتي بلغت ٥٤٠ عملا زيتيا ومائلا و١٠٠٠ عمل نحتية... والفنانون المشاركون هم: خليفة القطان، محمود رضوان، حميد خزعل، قاسم ياسين، عياد القصار، موهي الحجي، عبدالحميد اسماعيل، احمد عبدالرضا، عنبر وليد، ابراهيم اسماعيل، سلمي

الخليج والجزيرة العربية في مسقط ضمن معرض الفنانين الخليجيات.

كما شاركت في معرض اصداقاء الفن التشكيلي المتنقل الذي اقاموه مؤخرا في اسبانيا.. والكويت «بمناسبة عيدها الوطني».

مكي في معرض دائم بعمان

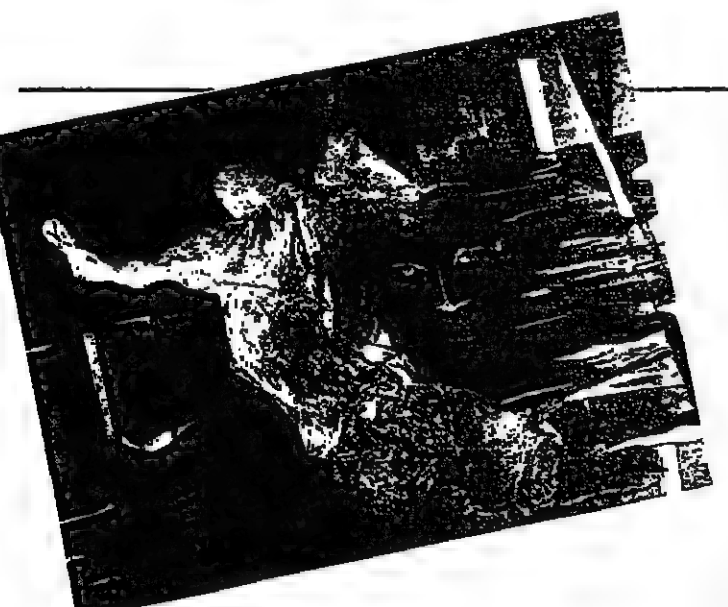
● الفنان العماني محمود مكي مشغول هذه الايام.. في

الاعداد والترتيب لافتتاح معرضه الدائم لمختلف الفنون التشكيلية العمانية وهو ساسي «مركز الفنون الجميلة».. حيث سيضم هذا المركز العديد من الأعمال التشكيلية والجسمات الفنية «النحت» والخزف.. وسيتم الافتتاح خلال الأسبوع القادم.

معرض كويتي معاصر بروما

● يقام في روما.. العرس التشكيلي الكويتي الذي ستقيم دولة الكويت لمجموعة من افضل الاعمال التشكيلية المختارة في معرض «الفن الكويتي المعاصر» الذي سيقام على صالة «أكاديمية الفنون».

وهي اللحظة التاسعة للمعرض المذكور بعد باريس التي احتضنت المعرض قبل شهر ونصف في صالة ميني اليونيسكو يساهم في هذا المعرض ١٦ فنانا تشكليا كويتيا بمجموعة من الاعمال المختلفة الأساليب والتي بلغت ٥٤٠ عملا زيتيا ومائلا و١٠٠٠ عمل نحتية... والفنانون المشاركون هم: خليفة القطان، محمود رضوان، حميد خزعل، قاسم ياسين، عياد القصار، موهي الحجي، عبدالحميد اسماعيل، احمد عبدالرضا، عنبر وليد، ابراهيم اسماعيل، سلمي



لوحة نجاة مكي

محمد، داود الشامي، عبدالوهاب العوضي، بدر القطامي، سالم الخرجي، حسين سيب، اصبح الصالح، علي نعمان، يوسف القطامي، محمد الشيبان، محمد البحيري.

ويصاحب المعرض كتاب ملون ثلاث لغات هي العربية والايطالية والانجليزية اشتمل على نبذة عن مسيرة الحركة التشكيلية في دولة الكويت.

● وزير اعلام البحرين في استقبال الموسوي.

اهدى الفنان البحريني عيسى الموسوي ادارة المتحف الوطني

وقد استقبل السيد/طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني الفنان الموسوي واشاد الوزير بجهود الفنانين البحرينيين وتعاونهم في إبراز مختلف مظاهر الحياة الشعبية والتراثية وعادات البحرين وثقافتها مؤكدا.. ان مثل هذه المساهمات ستكون موضع اهتمام وتقدير من قبل وزارة الاعلام.

الأسبوع أيام

الأحد

الثلاثاء

الخميس

الجمعة

يكتبها اليوم : التاريخ

وطن يلهب قلوبنا



طفلي والحجارة

طفلي .. اقذف بحجارتك
ولا تهاب عدوك
إذا كنت تحب وطنك
فتأبى لتصل إلى مطلبك
طفلي .. اليهود اعداؤك
فلا تأمن إلا لاصحابك
اقذف القذائف النيرانية من قلبك
لتحطم بها اعداء ربك
ولتصفو سماء وطنك
ويصبح الاقاصي ملك يدك

ولاء محمد/ الاحساء

يدت قويا
ولا تزال صابرا
ستبقى مكافحا .. حتى يشرق فجر الامل .. وتخرج عصفاف
الصباح وتزغرد لعريس النصر ..
نور الامل يبرق في عينيك ..
شمس السلام ستشرق من بين يديك .. لتتبر ليل هذا الوطن
العربي الطويل ..
صرختك ايقظت الحالم ..
ستبعثها قريبا بصرخات النصر .. سيسمعها العالم ..
ارضك كانت ارض السلام .. وستصبح ارض السلام ..
بيدك .. بجورك .. بايدائك ..
استمر .. قاوم .. تحمل ..

عبدالرحمن صالح/ الباحة

رسالة الى

طفل

الحجارة



ايها الزوج .. قف !

الانسان الذي اخترته شريك حياتي ورفيق دربي واباً عطوفاً
ومربياً صالحاً لابنائي ..
الهدا الحد وصلت به القسوة !!
قلتها لها عندما اختلطت دموعها بالدم الذي نزل من وجهها ..
اجابت هذا شيء بسيط مما يبديه زوجي من تعامل معي ومع
ابنائي ..

سألتني عن سبب ذلك ؟ قالت : ان تصدقي ما اقله لك لقد
ضربني لجرد سبب تافه .. وعندما وقف ابني الصغير لينتزع من
ضربي ، ضربه ايضاً وضرب اخيه الاكبر ، لم اقام ذلك خرجت
من المنزل التمس منك الحنان والعطف ..
ولكن ذلك الزوج .. لم يكف بذلك ولحقها ليضربها ويفرغ
غضبه بها .. ولكن قف ايها الأب ..
اهكذا تتعامل مع اقرب الناس اليك ورفيقة عمرك ؟ .. اهكذا
تتعامل من رضى بك زوجاً واباً لابنائها لجرد سبب بسيط وتافه ..
ان هذا الاسلوب ليس اسلوباً حضارياً ولا يقبله العقل واول من نهى
عنه الاسلام ..
لماذا لا تلجأ الى التفاهم والمعاملة الحسنة مع زوجتك وابنائك ..
لقد وضع لنا ديننا الاسلامي حقائق واداب كثيرة منها اداب وحقوق
المرأة ..
هل تعرف ان ضريك لابنائك لسبب اوليغ سبب سوف يؤثر على
حياتهم الاجتماعية والمدرسية وعلى مستقبلهم ..
ان اسلوبك هذا سوف تكون له عواقب وخيمة على زوجتك
وابنائك .. هل ادركت كل هذا ؟ لو كنت تعرف لما فعلت ذلك ..

سامية بورجيله/ الخبر

مساحة للرأي الخاص

جامعتي ذات يوم تبكي وتندب حظها لقد رايت دموع الاسى
تدرف من عينيها البراقة حضنتها لاهدى من روعها .. طلبت منها
ان تخبرني عن سبب بكائها .. رفعت رأسها الي وكأنها تستجد
بالحنان رفقاً لها .. حدثتني بكل ما عرفت به من هدوء وحلم .. لقد
ضربني ، ضربني .. من ؟

أخلاقك الحميدة

كما تحب ان يعاملوك به)
والانسان اذا لم يتعامل مع المجتمع الذي
يعيش فيه معاملة ذات مزاي ولفعة ، فان
شخصيته تصغر في نفوس الآخرين ولا تجد
احداً يحترمه او يقدره لعدم تواضعه معهم
واستكباره عليهم ، واحساسه بأنه افضل
منهم في كل شيء ..
وهذا الشيء يجب على كل فرد منا ان
لا يعتقد مع الآخرين لان الناس سواسية ..
واخيراً لانتسى بان الاخلاق صفة من
صفات الرسول صلى الله عليه وسلم ..

محمد رضوي/ القديح

الاخلاق صفة حميدة يجب على كل انسان
ان يتحلل بها في معاملته مع الآخرين .. لانها
تكسبه محبة الناس .. سواء كان ذلك مع
اسرته او مجتمعه .. وذلك بان يحترم والديه
واخوته ويعاملهم معاملة حسنة ..
اما مع مجتمعه فيجب عليه ان يكون
متواضعاً ذو خلق حسن وذوق رفيع مع
اصدقائه وكل زملائه الذين يعمل معهم او
يعاشرهم في حياته اليومية ..
وكل شخص منا يجب ان يعامله الناس
معاملة طيبة ..
وهذا لن يتحقق الا اذا عاملهم بالمعاملة
الحسنة لديهم وكما يقول المثل : (عامل الناس

لاتسلي؟

لاتسلي ابن انت
فمسافاتي طويلة
لاتسلي اي جرح كان
يشقيني
وانا فرح لاتشبه
الرياح
لاتسلي فانا في الافق
عاصفة
وفي البحر موج يثور
وانا كالعلم غايته
تحطيم الحال ..

مسعود سراج/ رحيمه

اشارة من المحرر

● ابتداءً من الاسبوع
القادم ستعمل
كتابات ، اي رسالة
لاقتنم بالمقياس الفني
والادبي للصفحة ..
والتي منها :
■ الكتابة على وجهي
الورقة الواحدة
■ الكتابة بقلم
الرصاص او اللون
الاحمر
■ الكتابة على ورق
ملون
■ الكتابة بالعامة
مع التحية للجميع ..

[المحرر]

«نفايات» خاصة للعالم الثالث

النوعية داخل اراضيها ومن ثم
ترتب بحارتها وسفنها من التسكع
في البحار والقفار بحثاً عن ملجأ
وماوى لمخلفاتها التدميرية ، لكن
الواقع غير صحيح اتعرف عزيزي
القارئ لماذا ؟ لان تلك الحكومات
تخاف شعوبها وسقوطها فحسب تلك
الشعوب ان هي سمعت مجرد سمع
ناهيك عن الحقيقة فسوف تقوم
قيامتها ولن تتعدى الا بعد ان
تسوق للخصاص كل مسئول
دفن النفايات داخل اراضيها .. لذا
لم تجد تلك الحكومات الا اراضي
عائلنا الثالث عالم السلم
والاستسلام مكان امين لحفظ
مخلفاتها ونفاياتها ..

علي مهدي ابو عيسى
العوامية

لنفاياتهم النووية ومخلفاتهم
الكيميائية ولاهم ان تكون هذه
القصور اراضي الشعوب المسكينة
الضعيفة الفقيرة ، وبالرغم من
معرفة هؤلاء الاوروبيين المتحضرين
جداً ان هذه النفايات ستكون
وبلا بما يستسيب من اضرار فادحة
واخطار جسيمة على البشر
والنسل ، الا ان هذا ليس في
الحسبان اذا لم تسبب هذه
الاضرار والاختار صداعاً للرجل
الابيض ، ولا يستدعي الى فرش
الراس ولا التفكير بما تقول اليه
النتائج .. سبحان الله ، ما ابشعها من

امر عجيب وغريب يصدر من
تصرفات اولئك الاوروبيين الذين ما
انفكوا ليل نهار يتشدقون
بعضارتهم وتقدمهم ومدنييتهم ،
ويصرون زوراً وبهتاناً على انهم
وحدهم لاغيرهم فقط المتحضرين ،
وما سواهم من بقية خلق الله الا
مجموع رعايا لا يحق لهم العيش على
وجه البسيطة ، فلذا ومن هذا
النظير العنصري البغيض يرون
على انه لا غشاصة ولا ضير اذا ما
سافروا سفنهم متفرع عياب مياه
البحار والمحيطات بحثاً وتنقياً على
مدافن وقبور موتاهم .. قصدي

حضارة ، وما ابشعهم من
متحضرين استغلوا فقر الشعوب
وبؤس الامم فجاءوا باساليبهم
العدوانية محملة بالمرات والدمار من
خلال ما تخفي حاوياتها من نفايات
نووية ومخلفات كيميائية بدلا من
هدايا الاطعمة والادوية التي هذه
الشعوب المحطونة في أمس الحاجة
اليها .. لسد الجوع ومعالجة
الامراض والادوية ، جاؤوا ليجعلوا
من الاراضي حقول تجارب ، يتواطؤ
شرذمة باع ضمايرها وبالتالي
باع اوطانها بثمن بخس ، ومن
المصادفة العجيبة والسخرية ان
اصحاب هذه الجريمة البشعة ،
جريمة دفن النفايات النووية هم
الذين يزعمون انفسهم انهم دعاة
حقوق الانسان او هكذا يسمون
انفسهم نفاقاً ورياء ، بينما الواقع
يقول ليس هناك من ينتهك حقوق
الانسان جهاراً نهائياً دونهم ، وما
خطيتهم الاثمة الذكر الا دليلاً
واحداً من مجموعة ادلة دافعة
تفضح ادعاءات واقتراءات حماة
الدفاع عن حقوق الانسان ، هذا
الانسان الذي يتاجرون بحقوقه
وقضاياه والتي يتخذون منها برافع
يخفون خلفها نوايا التسلط والهيمنة
والاستبداد على رقاب الامم
والشعوب ..

قد يقول قائل : ان في استطاعة
الحكومات الاوروبية دفن النفايات

الحرية والمسؤولية الاجتماعية

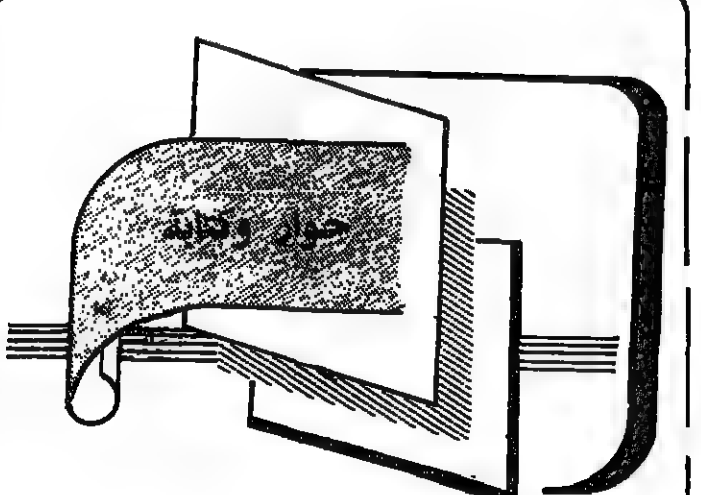
لنفسه وما دام الانسان
يبحث عن التقدم فانه
سيحصل عليه ولو فارق
الوقت زمانه .. نجد ان حرية
الانسان هي غاية نفسه
وماحلى ان تكون الغاية
مبدأها التماسي مع الغير
والانسان جدير بهذا
التصرف الذي سمنه
التقدم ، ان في هذه الحياة
اشياء واشياء غريبة تجد
بعضها ما يذل الانسان
وتجد بعضها ما هو متوقع
ان يفعل وما دامت عزيزة
الانسان موجودة فلن عقبات
هذه الحياة ستزول بهذه
العزيمة التي تكون نابعة
من عزم وامر من الانسان
نفسه .. وقوة الاصرار
الموجودة عند الانسان تزيد
من همة الانسان بان تجعله
يتقدم خطوة تلو الخطوة ..
وكل خطوة تقدم بنجاح ..
وتفكير كل انسان يكون اذا
اتسع عقله بمعاني سلمية
وقد تكون حرية الانسان لها
النصيب الاكبر من تلك
المهمات التي تمر في حياتنا
فان الحرية تجعل من
الانسان قادراً على ان يعتمد
على نفسه في جميع اقواله
وافعاله ..

سامي محمد الجاسم
العيون

حيوانات سعيدة.. انسان جائع!!

يقولون ان السعادة مسألة نسبية او هي لحظات يعيشها
الانسان ثم تزول ليعود الى النفس البشرية مدوياً وسكينتها .. ان لم
يكن حزيناً وكابيتها .. في العالم اليوم هناك الملايين من الناس الذين
لا يعيشون على لقمته حتى بين القمامة .. وهناك ايضا ملايين آخرين
يعيشون النذل والهوان والفقر المدقع وبالقابل هناك الاف الحيوانات
التي تعيش مرفقة ومكرمة تجد من يهتم بها وينظفها
ويطعمها وشرابها ، وهي تعيش في اماكن خاصة بها ان لم تعش
داخل بيوت اصحابها الذين ياملونها بكثرة من اللطف والدلال ..
ان الفرق بين الطالين واضح للغاية فالاولى هي ان الانسان
الذي كرمه الله ويميزه عن سائر مخلوقاته لا يجد من يساعده ليسد
جوعه والثانية هي ان حيواناً لا يملك العقل يجد بشرًا كرسوا
انفسهم لخدمته ورياعته وهو يتعفف عن تناول طعامه الخاص كاملاً
بل يترك قسماً منه لان ما قدم له يكفي لاكثر من حيوان ..
لاستغفروا ذلك فالكلاب والقطط مثلاً لها معاملة خاصة في
الغرب اي في البلاد المتقدمة فالكلاب لها مستشفيات خاصة بها
وطباء متخصصون في امراض الكلاب والقطط .. وفي بعض الدول
يستخرجون للكلاب بطاقات شخصية تحمل اسمه واسم صاحبه
واسماء سلالة اذا كان اصيلاً ، واما طعامه فهو من نوع خاص
للغاية وليس رخيصاً ، لدرجة ان العديد من افراد الجاليات الاجنبية
الوافدة من دول العالم النامية يحسدونها بكثير من الجدية والتعرق
لاسماء عندما يتذكرون ان في بعض المناطق من العالم اناساً
يتضرعون جوعاً ويموتون عطشاً وقهراً ..

عبدالجليل قاسم آل هلال/ سيهات



محمد عبدالله الحساوي - ارامكو
شكراً لك على المعلومة .. تحياتنا ..
عباس العبدالله - قرية المركز
ابحث بمحاولة اخرى محاولاً التركيز على اختيار الفكرة .. شكراً
لك ..
عبدالحميد علي وعلاج - الاحساء
لم تلتزم بمقياسنا الفني .. تحياتنا ..
حسن الزبيدي - الدمام
نأسف .. فحن لنشتر بمقابل مادي وعموماً قصيدتك بالعامة
والصفحة كما تعرف لا تشجع على النشر بالعامة .. شكراً لك ..
معبودة الاحزان - الاحساء
اختاري اسماً آخر ونحن على استعداد لنشر مساهماتك تحياتنا ..
رجاء العلي .. الخبر
يمكك مخاطبة ادارة التوزيع في المؤسسة مباشرة شكراً لك ..
عماد الدوسري - الدمام
ابحث بمحاولة اخرى .. تحياتنا ..



تمر السنون ويظل الاهلي قلعة البطولات



ما زالت الاقدام الرياضية تتسارع عن سبب تدهور مستوى النادي الاهلي لكرة القدم فنادي الاهلي ما زال يخسر ولا يزال ضمن الاندية العالقة والكبيرة فقد استطاع هذا الكيان الشامخ ان يضع في خزينته كؤوسا ودروعا ونادي الاهلي اسم كبير لا يكاد احد يجله سواء كان على المستوى المحلي او العربي وذلك من خلال انجازاته السابقة في جميع البطولات ويعتبر الاهلي اول فريق سعودي يجمع بطولتي الدوري والكأس عام ١٩٧٨ وحقق بطولة كأس مجلس التعاون ابطال الدوري وبون اي هزيمة وحقق كأس الملك الاهلي في الموسم المنصرم ما هو إلا كوة جواد فقط وسوف تزول في الموسم القادم وسوف يعود الاهلي

اقتراح جيد نتمنى تحقيقه

ملحظت لكتاب هذه الصفحة عندى ملحظت على بعض الاخوة قراء هذه الصفحة الرياضية : ١ - جاسم احمد الجاسم .. قد تكون اكثر كتاباتك عن نادي العين بصفا عامة والادارة بصفا خاصة وهذا يعود على حيك لناديك ومصلحة النادي وهذا هو الواجب .. اتمنى لك التوفيق

٢ - فاطمة محمد .. ليس في مواضعك تعصب بل الواقعية هذا لست من مواضعك السابقة والملاحظ عليك انك تتأصير الفتيات اللاتي يكتبن باسم مستشارة وهذا ليس بلي ان تكتب اسمها الحقيقي بل ان توضح اسمها على الاقل الاول والثاني ، ولكم تحياتي

الاجازات لا تنسى لنادي الصفا عام ٨٧



نادي الصفا الرياضي بصفوى حقق خلال العام المنصرم ١٩٨٧ العديد من البطولات والاجازات التي لا تنسى في سجل النادي تعالوا نذكر بعضا من اهم تلك الانجازات الرائعة : في كرة الطائرة وبعد غياب دام ثمان سنوات عادت طائرة الصفا الى الميدان وصعدت من جديد الى دوري الاضواء فيما حقق اشبال الصفا

نادي الصفا الرياضي بصفوى حقق خلال العام المنصرم ١٩٨٧ العديد من البطولات والاجازات التي لا تنسى في سجل النادي تعالوا نذكر بعضا من اهم تلك الانجازات الرائعة : في كرة الطائرة وبعد غياب دام ثمان سنوات عادت طائرة الصفا الى الميدان وصعدت من جديد الى دوري الاضواء فيما حقق اشبال الصفا

كما كان وسوف يقدم احلى واجمل عروضه داخل المستطيل الاخضر وارجو من جماهير الاهلي عدم اليأس وان تواصل الهاتف والتصفيق له وبان الله سوف يعود

بشان البطولة العربية

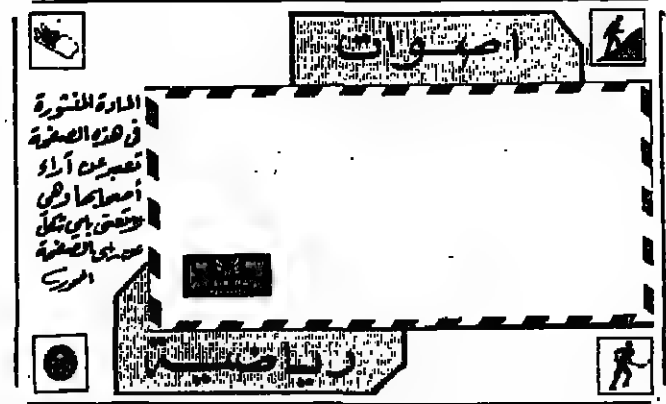
هل تستجيب ادارتنا لفرصة والقادسية لمساندة الاتفاق

الهزاع وادارة نادي النهضة بقيادة فارسها القادم . ان يتقدموا لحظة واحدة في خدمة الاتفاق ممثل السعودية واطهار مهرجان الكرة العربية امام اخواننا واشقاتنا العرب المشاركين في هذه البطولة حسن التنظيم عن السعوديين الذين هم قادرين على تنظيم اي بطولة تقام على اي مكان من اراضي السعودية ما دام سمو الامير فيصل بن فهد على رأس الشباب السعودي لان وقوف سموه الكريم وحسن تربيته الكريمة تداء اوجهه الى جميع جماهير المنطقة الشرقية بصفا عامة بدون تحديد بالوقوف مع ادارة نادي الاتفاق ممثل الكرة السعودية في البطولة العربية المقامة في عاصمة الشرقية الدمام في الايام القليلة القادمة ويجب ان تقف مع الاتفاق معنويا وماديا واتمنى من كل قلبي ان تقف ادارتنا نادي القادسية ونادي النهضة مع ادارة الاتفاق وان يتعاونوا ويعملوا ككادسة واحدة هدفهم خدمة الكرة السعودية بصفا عامة وانا على ثقة بان ادارتي نادي القادسية بقيادة الاستاذ فهد



المركز احدى قرى واحة الاحساء التي تتميز بوفرة النخيل المحيطة بها وتليها حلة ورواقا وجمالا وخضرة تسر العين وتوسع النفوس .. وتضم شبابا يتقنون حماسا وخالصا وطموحا مما جعلهم يفكرون في انشاء نادي يحتضن مواهب القرية وملء فراغهم مما يعود عليهم بالخير والفائدة .. وبالفعل في سنة ١٣٩٤هـ اعلن عن افتتاح النادي باسم « نادي المركز بالمركز » رأس ادارته شباب مثقف استطاعوا خلال فترة وجيزة من جلب الانتظار نحوه بسبب نشاطه الواضح على مستوى المنطقة وضم معظم الالعاب الرياضية كالسلة ، الطائرة ، القدم ، العاب القوى ، التنس ، والفنون التشكيلية ، والمسرح وعدة أنشطة اخرى كالثقافية والاجتماعية والخيرية . وكان غاب قوسين او ادنى من الاعتراف به من قبل رعاية الشباب ولكن للأسف انشغل معظم ادارتيه باعمالهم الخاصة وابتعدوا والقت رياح الخلافات بمرحاما على ادارته وانفردت الساحة ، وابتعد معظم شباب النادي وتوقفت جميع النشاطات واصبح مقر النادي خاويا ومهجورا واغلقت ابوابه .. ولكن الامر لم يعجب

طاقة شبابية
تعيد الروح
الى المركز
نادي المركز
بالمركز



نبذة عن نادي النجاح بالكلابية

تأسس هذا النادي سنة ١٣٨٨هـ بقرية الكلابية احدى قرى الاحساء المشهورة ويرأس الفريق حاليا الشاب حمد شهاب الصويح ولقد شارك النادي في عدة دورات على مستوى الاندية مثل دورة الجيل والطرف ويقوم النادي بعمل مسابقات ثقافية ورياضية ويمتلك النادي مقرا في وسط القرية لمزاولة جميع الأنشطة فيه مثل التنس والبياردو والأنشطة الثقافية والأنشطة الفنية ويمتلك النادي

مئات الجوائز

للعشاق

العيسى

نصف مليون ريال

سيارات

ثلاجات

تلفزيونات ومفروشات

تذاكر سفر

ساعات

إطلب قسيمة الاشتراك وشروط المسابقة عند شرائك ثوب العيسى

الرياض: ٤٠٣٨٠١ / ٤٠٢٦٦٨

نقاط رياضية

جيد ولكن اعتقد بان حشر الفتاة نفسها في كرة القدم ما لم تتحد الحدود المنزلية راجع للفتاة نفسها اما خارج الحدود فلا اعتقد ذلك لاننا مجتمع محافظ واقول للمصدر العزيز لا داعي لفتح هذه الاسطوانة مرة اخرى وذلك لكي نقرأ ما هو اهم من ذلك .

نادي رأس تنورة يفت في سيات عميق

بعد ان كان في السابق خلية نحل اصبح نادي رأس تنورة كالكلهف المجهور فمع اقتراب نشاط الموسم القادم لم نشاهد اي تدريبات للنادي مع ان النادي مزود بملعب حديثة وبخاصة الصالات المظلة بشركة أرامكو ارجو ان يكون

● اقطعوا الخيط قبل فوات الاوان

في الاسابيع الماضية وبالتحديد في العدد رقم ٥٤٩٥ من جريدة اليوم كتب احد الاخوة عن حشر الفتاة في كرة القدم حيث لا ناقة لها فيها ولا جمل وردت احدى الكاتبات مدافعة عن حب الفتاة لكرة القدم واعتقد سيكون لهذا الموضوع حجم كبير مع مرور الايام وسيكون فيه اخذ ورد بين القراء لذا فمن باب اولي اتنى قطع هذه الاسطوانة والتي حدثت في صفح محلية قبل فترة واقطعو هذه مقدا لكي يستفيد القاريء من مواضيع اهم من ذلك النزاع والكتاب الذي طرح تلك المقالة نقول له بان موضوعك

في ارض الخير .

● ابو اشواق والقرار الصعب

اصابة كابتن العرب صالح النعيمه واستبعاده من تمثيل المنتخب في الدورة الذهبية لهو قرار صعب ولم يكن للمنتخبين اتخاذ غيره فهو « صالح » امير بطور حديث وموجه لزملائه وقائد لمنتخب بلاده ولكن الاصابة لا ترحم فاجبرته للمرة الثانية عن الابتعاد عن تمثيل المنتخب وعزاؤنا الوحيد بان المنتخب لا يتأثر بغياب اي لاعب فزكي الصالح قام بالواجب حسب خبرته المحدودة وخيرها بغيرها يا ابو فهد .

منتخبنا والامل المنشود : المستوى الجيد الذي ظهر به منتخبنا في بداية الدورة الذهبية لكرة القدم امام منتخب عريق وحامل لكأس العالم عدة مرات « منتخب الارجننتين » اعطانا صورة مشرفة لمنتخبنا بهر فيها ملايين الجماهير في انحاء الارض ففهمنا حصل لمنتخبنا من نتائج في بقية الدورة فهي بالطبع من مصلحة منتخبنا ليزداد قوة الى قوته المعروف بها في الازمات الرياضية فمنتخب يضم السهم الملتهب والظهر الطائر وبقية اللآلئ لهو جدير بالاحترام وبالطبع هذه الدورة ستعطينا الامل لتكرار كأس اسيا السابق ليكون بعشيتة الله مستمر

سليم علي الغامدي - رحيمة

اليوم التجربة الثانية :

منتخبنا الأول في مواجهة ساحنتنا أمام شباب المملكة



■ أسعد علوي ■

وكما هو معروف أنه سبق ان
تحت اسم التجربة الأولى بينهما
على نفس الصالة .



■ عبدالعزيز الشريقي ■

وفي تمام الساعة الثالثة والنصف
على الصالة الرياضية بطريق الخبر
الدمام .

رسالة السودان الرياضية

المريخ يخيب امال جمهور الصحاحيصا

التاج، الزهرة، التحرير، الاهلي،
لم درم، والتحرير مؤتمرا
صحفيا اوضحت فيه وجهة
نظرها واصرت على عدم خفض
مباريات الدوري وطالبت بالغائه
ولهذا الاتحاد المحلي الحالي من
غير رجعة .

حي العرب يتصدر دوري
يوتسودان

انتهى لقاء قمة الدوري
بيوتسودان بين الهلال وحي
العرب، بفوز حي العرب بهدف
مقابل لشيء .

وقد احرز الهدف في الجزء
الاخير من الشوط الثاني لاجل
حي العرب، الصافي .

وبهذا يكون فريق حي العرب
قد تصدر الدوري في اسبوعه
الخامس .

بدء منافسات دوري
الثانية

بدأت منافسات دوري
الدرجة الثانية بلقاء شمبات
وابوسعد انتهى بفوز شمبات
١/٢ .

وفي اللقاء الثاني للمنافسة
فاز فريق ابوريف على القوز
١/٢ وفاز الكفاح على توتي

١/٢ وتعادل فريقا حلة كوكو
وودوباوي سلبيا .

كدوس للامارات

جمال كدوس جناح ايمن
نادي الهلال والمنتخب القومي
السوداني ترك سفره المفاجيء
الى دولة الامارات العربية للعمل
والاستقرار اكثر من علامة
استفهام .

استراليا تلعب
نهائي الكأس
الذهبية مع
البرازيل
بعد فوزها
على الارجنتين
١/٤

فريق الرياض
يغادر الى
مصر

الرياض - محمد العويس -
تقرر ان يغادر فريق كرة القدم بنادي
الرياض الى القاهرة يوم الاحد القادم
لاقامة معسكره الإعدادي التدريبي
هناك حيث سيقام الفريق بمقر نادي
اتحاد الشرطة لمدة ٢١ يوما يلعب
خلالها عدد من المباريات مع الفرق
المصرية وسيتم اعلان اسماء اللاعبين
المرشحين لدخول المعسكر يوم السبت
بناء على التمارين التي بدأت اول الشهر
المضي .

الامير فيصل يوافق على مشاركة منتخب المملكة في البطولة العربية



الرياض - محمد العويس -
وافق صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب على
مشاركة منتخب شباب المملكة
للصناعة في البطولة العربية
للشباب الثالثة للصناعة والتي
ستقام بمدينة بورسعيد بجمهورية
مصر العربية خلال الفترة من
٢٢/١٢ محرم ١٤٠٨هـ وقررت
الاتحاد السعودي لاعبال القوي
اختيار ٢٠ لاعبا لدخول معسكر
اعداد داخلي ببيت شباب الرياض
اعتبارا من يوم ٢٢ ذي الحجة .

اللقاء عصرا
هذا وسيقام اللقاء عصر اليوم

الحسين مدير
للإعلام والنشر



■ خالد الحسين ■

الزميل خالد الحسين مساعد
مدير ادارة الاعلام والنشر
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
يقوم بعمل مدير ادارة الاعلام
وذلك لسفر الاستاذ منصور
الخضيري مدير الادارة في مهمة
عمل خارج المملكة .

متابعة ادارية لتدريبات الهلال



■ الهلال لكرة القدم

الرياض/ محمد العويس .
بدأت يوم امس الاول التمارين الفعلية لفريق كرة القدم بنادي الهلال
تحت اشراف مديره عمر ابوراس حيث كانت التمارين في الفترة الماضية
متمركزة على تصارين اللياقة المختلفة وتشهد التمارين حضور كبير من قبل
لاعبي الفريق ويومي سمو الامير عبدالله بن سعد اهتمامه الكبير بتمارين
الفريق بمتابعته اليومية واجتماعاته المتواصلة مع الجهاز التدريبي
لمناقشة خطة اعداد الفريق للموسم القادم .

التويجري في تونس



لحضور لقاء الاعلاميين العرب الذي يقام هذه الايام بتونس
غادر الرياض امس الاول الزميل محمد عبدالله التويجري
موقدا من قبل عمله ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة
لرعاية الشباب .

الحمدان
حكم طموح

الرياض - مكتب اليوم :
الزميل ناصر الحمدان الحكم
المعروف والمحذر بجريدة
الرياضية عاد الى الرياض بعد
ان شارك هناك بدورة الصقل
السنية العاشرة لحكام كرة
القدم في توك .
وقد تم ترشيحه للمشاركة في
دورة الصقل للاسبوع الرابع
التي ستقام في توك لحكام
الدوري الممتاز والاولى الزميل
الحمدان رفق مؤخرا بمولود
جديد ذكر وقد وعد الزملاء
بمأدبة كبيرة قريبا .

استعدادا لبطولة صدام :

معسكر اعدادي لمنتخب المملكة للعبة

الرياض - محمد العويس -
سيدخل المعسكر اللاعبين هادي
عسيري، وحيد حماد، حسن
صادق، علي الحساوي، زياد
كشميري، قاسم الزهير، سالم
الكدي، فيصل العويد .
ذكر ذلك لـ « اليوم » الاستاذ
ناصر البراك سكرتير عام الاتحاد
السعودي للعبة وقال ان تمارين
المنتخب ستكون على مساحيق
الدريعية وتحت اشراف مدرب
المنتخب مجدي محمود شكري
وسيشراف على المعسكر اداريا
محمد البراك وقال سكرتير عام
الاتحاد ان سفر البعثة سيكون
ثاني ايام عيد الاضحي المبارك .

منتخبنا الشباب يبحث عن أهل الفوز أمام ممثل العرب في الألعاب

مواجهة بين الحصان الاسود « لبنان » ومنتخب مصر العربي



■ احمد راضي ■

فسيلتقي في لقاء هام المنتخب
الليثاني مع المصري وهذا اللقاء
بالطبع ستوجه اليه الانتظار
وخاصة منتخبنا صاحبة
التصنيف الاكبر من الجماهير
للشباب الثالثة للصناعة والتي
ستقام بمدينة بورسعيد بجمهورية
مصر العربية خلال الفترة من
٢٢/١٢ محرم ١٤٠٨هـ وقررت
الاتحاد السعودي لاعبال القوي
اختيار ٢٠ لاعبا لدخول معسكر
اعداد داخلي ببيت شباب الرياض
اعتبارا من يوم ٢٢ ذي الحجة .



■ مساعد الطيرير ■

برصيد نقطتان .
اما المنتخب العراقي فيحتل
المركز الثالث بنفس الرصيد
لنتخبنا الا انه يبقى له لقاء
رابع امام مصر يوم الاحد
القادم .

لقاء الصدارة
اما في المباراة الثانية

لذا يتوقع اللقاء ان يكن ذا
طابع مميز وفوز احدهما معناه
انه سترتفع على الصدارة .
وفيما يلي مواقف الفرق في
المجموعة الاولى :

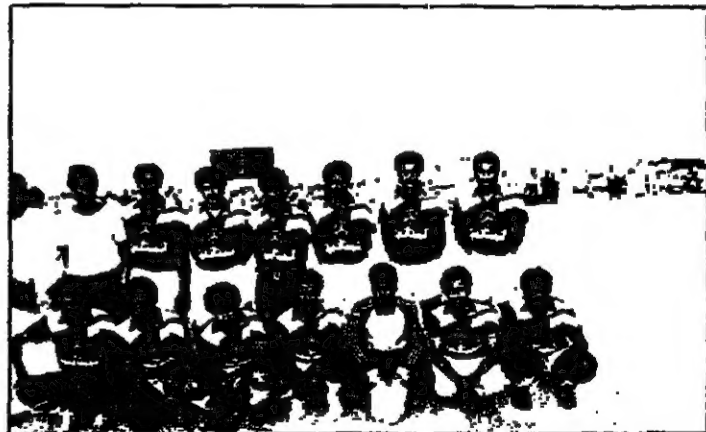
الفرق	ن	د	خ	هـ	ن
مصر	١	١	١	٢	٢
لبنان	١	١	١	٢	٢
العراق	١	١	١	٢	٢
تونس	١	١	١	٢	٢
السعودية	١	١	١	٢	٢

■ منتخب مصر ■



برعاية القنصل اليمني والراشد :

الجالية اليمنية بالشرفية تحت شاهها الرياضي عصر اليوم في الراكا



■ فريق المستقبل ■

بالمملكة الاستاذ صالح عبدالله ناصر
وسيت في نهاية اللقاء تكريم افراد
منتخب الجالية اليمنية بالمملكة
الذي سافر الى اليمن ولقب عددا
من المباريات ومنها امام منتخب
من اللجنة الرياضية بالجالية .

كتب - عبدالرحمن البدين -
برعاية القنصل اليمني في المملكة
سمادة الاستاذ حميد الصيادي
وعند من اعضاء السفارة اليمنية
بالمملكة وسادة الاستاذ صالح
محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب بالشرفية يستلم
الاخوة اليمنيون بالشرفية نشاطهم
الرياضي لهذا الموسم وذلك على
ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي
الرياضية بالراكا في تمام الرابعة
عصر اليوم « الجمعة » بلقاء الختام
في كرة القدم بين فريقي شباب
اليمونا المستقبل ويقوم بتدريب الاول
مدير شباب الاتفاق محمد السليمان
« ابوسلمان » والثاني يديره صالح
الخرافي .
هذا وسيشارك في هذا الختام
المشرف الرياي للجالية اليمنية

استعداد مكثف لدورة الالعاب الاولمبية :

نفاذ تذاكر حفل افتتاح وختام دورة الأولمبياد بسيئول

ركوب
اقطارات
مجاني
للمرياضيين

من الماني السكنية العالية في جنوب
سيئول لاقامة ١٢.٠٠٠ من
الرياضيين والمسؤولين عن الفرق
الرياضية والصحفيين .
كما ان اللجنة المنظمة لدورة
سيئول حوزت حوالي ٨.٠٠٠ غرفة
لاقامة المسؤولين في اللجنة الاولمبية
الدولية والاتحادات الرياضية
الوطنية والشركات التي ترعى
الدورة .

صعب للغاية بسبب حجز مقاعد
الاستاد فعلا .
وقد بدأت الشركة الكورية
الوطنية للسياحة حملة دعائية
للفنادق التقليدية في الوقت الذي
تأمل فيه ان تجذب اكثر من
٢٠٠.٠٠٠ زائر اجنبي لزيارة
كوريا خلال الاولمبياد وتحقيق
سعة دولية لسيئول كوجهة سياحية
رئيسية .

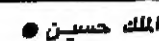
سيئول - رويترز :
اصبح النقص الحاد في غرف
الفنادق خلال دورة الالعاب الاولمبية
القادمة مثار قلق رئيسي في سيئول
ولكن لا يزال هناك مجال مفتوح في
الفنادق الكورية التقليدية .
وقد حجز منظمو الدورة
١٧.٠٠٠ غرفة في ٧٦ فندقا سياحيا
لوزار الدورة منذ عدة شهور .
وقال شو جاي - ايل مساعد
مدير قسم الشؤون الدولية بشركة
السياحة الوطنية الكورية ان
الفنادق محجوزة بالكامل ولذا لا
تصعب وقتك .

اجراء خاص للسيارات
كما اتخذت سلطات مدينة
سيئول اجراءات صارمة لتجنب اي
اختناقات في المرور مع العدد
المضخم للزوار المتوقع ان يتواجدوا
خلال الدورة .

وسيسمح لاصحاب السيارات في
سيئول باستخدام سياراتهم يوما
واحدا كل يومين ان سيخصص يوم
للسيارات التي تحمل لوحاتها
ارقاما زججية ويوم اخر لتلك التي
تحمل ارقاما فردية . وستوقع
غرامة على المخالفين تصل الى ١٢٥
دولارا .

واضاف يقول ان شركته
وشركات سياحية اخرى في
العاصمة رفضت طلبات حجز لاف
السياح خلال الشهور الاخيرة
لانهم طلبوا الاقامة في الفنادق
الفاخرة وليس الفنادق التقليدية
خلال الدورة .
وقال وهناك مشكلة اخرى
رئيسية هي ان العديد من السياح
يصرون على ان تضمن لهم شركات
السياحة توفير تذاكر لحضور حفل
افتتاح واختتام الدورة وهذا امر

نطلب العرب أن يحدوا حد والمملكة
في تجسيد موقف حازم ضد إيران



اجرى الحديث : عارف سليم

[illegible]

● مؤتمر الحزب



اليوم تدخل المقر الحري للارتريين في الاراضي الارترية المحررة

الصراع في ارتريا صراع حضاري وانتصارينا يتوقف على تفهم اخواننا العرب للقضية

زعماء
جبهة
التحرير
اليوم

الملكة مواقفها مميزة منذ الاربعينات والشعب الارتري يقدر موقف ودعم خادم الحرمين الشريفين



تحقيق جبهة القتال الارترية

عز وجل ولكن تطور الحرب من الضروبي ان يواكب تطور في السلاح ومن هذا تاتي حوجتنا الى الدعم العسكري من اشقائنا العرب فقمنا ولورنا لا تال عن القضية والثورة الفلسطينية والاستعمار الصهيوني في فلسطين والاحتلال الارتري لارتريا وجهاً لعل واحدة اسرائيل تستند منقسو كما ساندت من قبل هيلاسلي ضد الثورة الارترية.

● التنظيم وثقافة النضال الارتري ● واستكمالاً لتناولنا للقضية الارترية انتقلت اليوم كل صحيفة تدخل احد المعسكرات الخلفية السرية حيث يتواجد قادة التنظيم والقتل بنظير رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارترية التنظيم الموحد ادريس قلابوس الذي ابتدر حديثه مرجحاً وشكراته يوجد في ارتريا خليفتان تقفان مسانعين لثورتنا الى الرقبة الحضارية العربية الاسلامية ويتسمون بالثقة العربية ومسيحيون يتنمون لحضارة مسيحية ارتروكسية ولتقهم هي الثورية وكانت المحاولات التي قامت ما قبل الثورة الارترية تاخذ في اعتبارها هذا الانقسام الحضاري ورغم ان المسلمين هم الذين حلوا لواء الثورة الا انها كانت وطنية التوجه وكان الكفاح المسلح ضد القمع الارتري لارتريين مسيحيين وسلمين ووطنية التوجه ضد العدو وكنت الثورة في بدايتها تنقسم.

● الحرب خلفية الارتريين ● ويقول رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارترية التنظيم الموحد عمر البرج ان اي شعب في نضاله وتكافحه ضد الاستعمار تسند خلفه والشعب الارتري في مقاومته للاستعمار الارتري تسند خلفه عربية هذا الشعب جغرافيا اريابي وحضاريا وثقافيا ينتمي الى الثقافة العربية. ان الارتريين الذين قد ربحت شعرك شي للجبهة بعد ان اعترفت وتاول مرة بتلقها شربت موجهة من القوات الارترية واذا نظرت الى القوة العسكرية الارترية بالمقارنة مع القوة الارتريية نجدها لا تمثل شيئا ويمكن ابدانها ولكن دفاع الارتريين عن حقهم في الارادة التي يمتلكونها هي الدافع الاساسي للانتصارات التي يحققونها في الوقت الذي تظهر معنويات الجندي الارتري والانسدادات العسكرية الارتريية لثقافته يانه يخوض حربا يعرف بحق مطلب من يحاربهم.

● هيلاسلي ● وقد ادى تزايد النشاط العسكري الارتري الى انهيار داخلي في الفرقة الثانية المواجهة للجبهة الارتريية الان. وهي نفس الفرقة التي تربت عام ١٩٧٤ واتت الى الاطاحة بالامبراطور هيلاسلي.

● وفاد البرج ان الصراع الدائر في المنطقة صراع حضاري وعلى العالم اجمع والتاريخ العربي والاسلامي ان يتنبه للنظر القدام من الارتري وعلى المسلمين ان يتحملوا مسؤولية فشل ان تجاح هذه الهجمة الارتريية الشريرة التي تسعي الى محو الحضارة الارتريية والاثراء الحربي للشعب الارتري.

● وفاد البرج بموقف المملكة العربية السعودية الداعم للثورة الارتريية والتنظيم الموحد وقال ان الشعب الارتري يقدر موقف حكومة خادم الحرمين الشريفين ودعمها للتنظيم الارتري الموحد ودورها الوطني سياسيا وسكريا واعلاميا بدور من ولا اذى. ويقول ان هذا الموقف ليس جديدا على المملكة لفي فترة تقرير الامم في اواخر الاربعينات كان الموقف السعودي متميزا في الدفاع عن حق الشعب الارتري في الاستقلال الوطني في الامم المتحدة اثناء نظر القضية كما لا ننسى مساهمات المملكة ودورها البارز مع بعض الدول الشقيقة في تقرير الفصل الارتري التي كانت بوجدتها التنظيم الموحد عام ١٩٨٥.

● وفاد البرج ان الاختلافات بين الارتريين انت الى دور سلمى ونامل ان يجد الارتريون الطريق الى الوحدة الشاملة ونحن في التنظيم الموحد وبعد ان اقر مجلسا الوطني محورة كل الفصل قننا باسراء رسائل لجميع الفصل بهذا المعنى وخرجنا بنتائج ايجابية بعد زيارتي لواقع الجبهة الشعبية وتم تشكيل لجنتي حوار اجرينا عدة لقاءات كان اخرها في ملتهف رمضان الماضي وتوصلنا الى فهم مشترك لجمال الاحداث وننتظر موافقة الجبهة الشعبية على ما اتفق عليه ليعن في بيان.

● وفي الختام يقول البرج يتوقف انتصارنا على تفهم اخواننا العرب للقضية من زاوية استراتيجية ولعب الدور المطلوب بحجم القضية قبل قوات الان.

توزيع قواته وقال ان الاستعداد اليوم العدو في المدن الكبيرة وتمكنت من طرده من عدة مدن في الغرب والشمال مثل مدينة تسني. اوفاردا. بارينو. تكفا وكثير من المراكز الهامة. فخطه الثورة الحربية حاليا هي تضيق مواقع العدو وتوسيع قواعد الثورة ثم اراحة العدو من المدن التي يتواجد فيها ومن ثم اراحة الاحتلال الارتري من الاراضي الارترية.

● يقول ان العدو تكتيكيا يمتلك قوة من حيث الكم ويمتلك الاسلحة من الدعم السوفيتي الا انه وصل الى مرحلة اليأس من مقاومة الثورة الارترية فتايوبا تعاني من مشاكل داخلية على رأسها المشكلة الاقتصادية وخطر المجاعة الذي يهدد الشعب والنظام ولذا فلله ان يبقى طويلا في ارتريا وتهديداته بسكت البندقية الارتريية بالاضافة الى ان معرفتنا الدقيقة لتضاريس ارتريا ساعدت في انتاج عملياتنا العسكرية رغم ضعف اسلحتنا.

● سلاخا هو اربانتا ● وفي منطقة ميكونا وعلى بعد ٨٠ كيلو متر من مدينة كرن الارتريية المحتلة التقينا بقلاد محمد الدريس الذي شرح لنا المواجهة مع العدو وتوسيع قواعد الارتريية.

● يقول رئيس المكتب العسكري اننا رفضنا شغل استشهد واسعد الاجيال القادمة ولذا فلان لتصل المقاتل الارتري ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

بداية الكفاح المسلح تحركه الشرعية وبعد عجزها في مواجهته استعملت اسرائيل التي بدأت في تدريب قوة كوماتن خاصة لحسم القضية الارتريية وذلك بدعم امريكي وفي الجانب الامني خصصت قوة لتدريبها في جوانب خاصة كالتفصيل القيادات وكان داين يقول الفصل ان ارى دولة ماركسية في ارتريا لان ان تقوم دولة ماركسية للحرب كثيرا لان طبيعة المنطقة لم تسع لهم بقلوع داخل الاراضي الارتريية وفشل هيلاسلي في قمع الثورة الارتريية رغم انه ظل يذلل الرأي العام الغرب وقال في التجسس عام ١٩٥١ ان ارتريا هي الجزيرة المسيحية وسط بحر اسلامي. انتقل الدعم في عهد منجستو الى المعسكر الشرقي واستبدل الامريكان بروس والكوبيين وديلتا على ذلك الروس الذين اعتقلوا في معركة الفيد الارتريية وتمثل هذا الدعم في مد الارتريية بالاسلحة المتطورة الحديثة المختلفة وبالخبراء الروس للثورة الارتريية ولان ارتريا هي جزيرة مسيحية وسط بحر اسلامي. انتقل الدعم في عهد منجستو الى المعسكر الشرقي واستبدل الامريكان بروس والكوبيين وديلتا على ذلك الروس الذين اعتقلوا في معركة الفيد الارتريية وتمثل هذا الدعم في مد الارتريية بالاسلحة المتطورة الحديثة المختلفة وبالخبراء الروس للثورة الارتريية.

● المقاتل الارتري ● ويقول رئيس المكتب العسكري اننا رفضنا شغل استشهد واسعد الاجيال القادمة ولذا فلان لتصل المقاتل الارتري ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

وفد ارتري موحد وضمادات دولية واقليمية للتفاوض مع اثيوبيا



● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

● في الجانب الارتري فصاحت هناك قنافة في قيادات الجيش بضرورة التفاوض مع الثورة الارتريية بعد ان تين عدم جدوى القتال الذي استمر ٢٧ عاما وبعد قنافة بان الثورة الارتريية مهما استخدم معها من قوة وان ادى الى ان ياتي من ابيه بوطنه وايضه بانه صاحب حق وصاحب قضية وشايدنا بخبر في الجبهة متطوعا بريغته استشهدا للمسؤولية وبدون اي اجبار.

<p>جيزان: جابر بن جيزان ٣٩٠٦٨٠ ت ١٩٨٠</p> <p>نجران: الشارح العام ٥٩٠٠٦٥ ت ١٩٨٠</p>	<p>المدينة المنورة: شارح السج ٨٣٧٥٧١ ت ١٩٨٠</p> <p>عرعر: الشارح العام ٦٨٧٠٠ ت ١٩٨٠</p>	<p>الرس: شارب الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٥٥ ت ١٩٨٠</p> <p>حائل: شارب الملك عبد العزيز ٥٣٧٠٧ ت ١٩٨٠</p>	<p>الطائف: شارب الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٥٥ ت ١٩٨٠</p> <p>تبوك: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>القصيم: شارب الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٥٥ ت ١٩٨٠</p>	<p>الرياض: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>جدة: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>مكة: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p>	<p>الجبيل: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>البحر: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>الدمشق: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p>	<p>الدمشق: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>الدمشق: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p> <p>الدمشق: شارب الملك عبد العزيز ٤٤٤٠٠ ت ١٩٨٠</p>
--	--	--	---	---	--	---

